ENFRENTAMIENTO ENTRE KIRCHNER Y LOS JUECES

ES LÓGICO, PORQUE EL TIPO TRATA A LA JUSTICIA COMO SI FUERA EL ENEMIGO

¿Y QUÉ TENDRÍA QUE HACER?

COMO YO... PONER AMIGOS

PAZ & RUDY

El incendio de una subestación de Edesur en medio de la tormenta del domingo dejó ocho barrios a oscuras. Anoche seguían 35.000 usuarios sin luz. La protesta de los afectados incluyó cortes de calles y fogatas en varias esquinas

# Cacerolazos por el apagón

Páginas/12/13



## INCONVENIENTE

La relación entre los escritores Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa se rompió hace más de treinta años, cuando el peruano lanzó una trompada a su entonces camarada, motivada por celos. Ahora el ex presidente colombiano Belisario Betancur aseguró en el Congreso de la Lengua que es posible que haya reconciliación y como argumento relató esta anécdota reciente: "A cada uno de los dos escritores se le preguntó si no tenía problema en incluir un viejo ensayo de Vargas Llosa en la edición homenaje de *Cien años de soledad*. El Nobel de Literatura dijo: 'No tengo inconveniente, pero no se lo voy a pedir'. A su vez, el peruano respondió: 'No tengo inconveniente pero no se lo voy a ofrecer'".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6605
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En su respuesta al reclamo de Kirchner de que la Cámara de Casación deje de paralizar las causas contra los represores, Alfredo Bisordi, el presidente de ese tribunal, eligió un argumento que elimina cualquier duda sobre su posición: "En los últimos 40 años, incluidos los gobiernos autoritarios, nunca vi una intromisión en la Justicia como ésta" Páginas/2/3

# CON LOS MILITARES ESTABAMOS MEJOR

**2** Un consenso en la Magistratura, *por Irina Hauser*

Enrique García Medina

27 Youtube premió a sus mejores videoastas

## Los siete aficionados que conmovieron Internet

Páginas 24/25

**32** No lo soy, pero lo sería, *por Juan Sasturian*

La presidenta de Chile cambió cuatro ministros en medio de la crisis del Transporte

## Bachelet no quiere perder el colectivo

Página/19

Ocaña confirmó que el PAMI denunció la utilización de pacientes de uno de sus hospitales en una investigación no autorizada por el organismo y que separó a los médicos responsables del caso, tal como reveló ayer *Página/12*

# "Estaban usando a la gente"

Página/11

**El Consejo de la Magistratura decidirá sobre el futuro de los jueces de Casación.**



DyN

Cuatro jueces de Casación están bajo la lupa del Consejo de la Magistratura. Incomodidad por los dichos de Kirchner, pero consenso por las críticas.

# "Hay demoras muy notorias en las causas sin aparente justificación"

**Por Irina Hauser**

**Pese a que algunos integrantes del Consejo de la Magistratura están incómodos, irritados también, por las advertencias públicas del presidente Néstor Kirchner acerca de la Cámara de Casación Penal, en el organismo habría consenso para citar como sospechosos a cuatro jueces de ese tribunal por obstaculizar los juicios sobre los crímenes de la última dictadura. "Hay demoras muy notorias en las causas sin aparente justificación", repite, palabras más palabras menos, la mayoría de los consejeros.**

La semana pasada 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo de Estado pidieron ante el Consejo de la Magistratura el juicio político de los camaristas Alfredo Bisordi, Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Eduardo Riggi. Los acusaron de demorar intencionalmente las causas sobre violaciones a los derechos humanos. Algunos planteos, alertaron, llevan tres años sin ser resueltos y dificultan el inicio de los juicios orales a represores. Ayer presentó una adhesión a la denuncia el presidente del Colegio de Abogados de la Capital Federal, Jorge Rizzo. "Consideramos fundamental la investigación", sostuvo.

El sábado, en su discurso por los 31 años del golpe, Kirchner advirtió: "Yo le digo a la Justicia, y sé que el Consejo de la Magistratura me va a escuchar: ¡por favor basta! ¡Juicio y castigo! Eso es lo que necesitamos. Yo les juro que empujo y empujo, pero hay jueces y fiscales que se hacen los distraídos".

El Consejo tiene trece miembros repartidos entre representantes de jueces, abogados, académicos, diputados, senadores y el Poder Ejecutivo. Los tres jueces y los dos legisladores radicales, a veces los abogados también, suelen tener importantes discrepancias con los cinco kirchneristas. El abogado Pablo Mosca le debe cierta lealtad implícita al oficialismo, que le dio su voto para presidir el organismo.

El asunto de la Cámara de Casación ganó tanto relieve que podría lograr que una amplia mayoría se pusiera de acuerdo. Al menos eso es lo que dejan entrever hoy por hoy los consejeros, en el fragor de la denuncia. Varios de ellos, a su vez, trataron de diferenciar su tarea del reclamo del Poder Ejecutivo. Mosca salió a decir que no se siente presionado. "Es la expresión clara de voluntad del Presidente de que se investigue si esta demora fue justificada o no, y en su caso se apliquen las sanciones de rigor", señaló. "Nosotros tenemos tiempos procesales" y hay "garantías constitucionales de defensa en juicio" para los jueces cuestionados, dijo. Santiago Montaña, otro abogado del Consejo, sostuvo: "Vamos a actuar libremente según nuestras convicciones; el Presidente es libre de marcar el rumbo que quiera para el Estado nacional".

Por esas cosas del azar, la instrucción del expediente contra los camaristas le tocó por sorteo a un juez, Luis Cabral, muy ligado a la Asociación de Magistrados. A Cabral el mensaje presidencial le pareció "una intromisión" hecha y derecha en busca "de un resultado", según dijeron a este diario sus colaboradores. También comentaron que, a simple vista, las demoras en Casación le resultan llamativas y que ya pidió información completa, además, sobre la evolución de la jurisprudencia en sus distintas salas, teniendo en cuenta que el pedido de juicio político señala importantes cambios de criterio destinados a proteger a represores.

Cabral deberá hacer una investigación y, en función de lo que analice, propondrá un dictamen a la Comisión de Acusación para someter a juicio a los jueces acusados o bien exculparlos. En el ínterin, los camaristas pueden, si quieren, presentar un descargo. Eso no quita que la comisión –que preside la kirchnerista Diana Conti– los cite como sospechosos para pedirles explicaciones e interrogarlos en persona, algo que es factible que ocurra, según las consultas realizadas por **Página/12** entre consejeros de las diferentes ramas. Más aún, podría ocurrir relativamente pronto, en unos treinta días, estiman algunos. Si finalmente se produce la acusación, el plenario deberá resolver si promueve la suspensión y la remoción. Para eso requiere los votos de dos tercios de los presentes (siete votos si están los trece miembros).

"Me parece que Kirchner ejerce una presión equivocada sobre la Justicia. Se pierde todo criterio de independencia y le quita legitimidad al propio accionar del Consejo", advirtió el diputado radical Federico Storani. "En cuanto al tema de fondo, creo que han existido demoras no justificadas en las causas de derechos humanos y debemos conocer las razones rápidamente", señaló a este diario. El propio titular de la UCR, Gerardo Morales, anunció ayer que su partido "seguramente" estaría dispuesto a acompañar un *jury* a los jueces de Casación. "Hay cosas que están mal", advirtió.

El Consejo empezó a juntar material sobre la Cámara de Casación en la segunda mitad del año pasado, tras pedir informes que suministró el fiscal general de la Procuración Félix Crous. Quizás hubiera ahorrado tiempo si primero apoyaban la propuesta del ex consejero y abogado Beinusz Szmukler, que directamente proponía hacer una auditoría que, calculaba, podía demorar a lo sumo una semana. Es más: el Consejo mucho antes discutió sobre la conducta de los jueces de Casación. En 2005, de hecho, resolvió no impulsar el juicio político a Bisordi, que había llamado "delincuente terrorista" a Graciela Daleo, una sobreviviente de la ESMA. Le aplicó en cambio un apercibimiento al que incluso se opusieron dos hombres del oficialismo: el ex representantes del Ejecutivo Joaquín Da Rocha, y el actual embajador en México, Jorge Yoma. Y el asunto quedó cerrado.

## BISORDI, "En

**El titular de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, el mismo que antes de asumir su cargo fuera cuestionado por la Asociación de Magistrados por apologista de la dictadura, acusó al presidente Néstor Kirchner de buscar "la suma del poder público" y sostuvo que en sus 40 años en la Justicia nunca vio "una intromisión en la labor de los Tribunales como la del ahora presidente". Eso porque en el acto por aniversario del golpe el Presidente preguntó qué pasaba en ese Tribunal que tenía parados los expedientes de las causas por violaciones a los derechos humanos. A la salida de Bisordi salió a responderle el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Si lo tuviera enfrente le diría: '¿Doctor Bisordi, por qué no renuncia? Hágale un bien a la patria, renuncie y váyase'", dijo.**

El origen del enojo de Bisordi está en el pedido de juicio político presentado la semana pasada por un grupo de 61 querellantes víctimas de la represión en el Consejo de la Magistratura. En la denuncia, acusaron a cuatro de los doce integrantes de la Casación –Bisordi, Eduardo Riggi, Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia– de demorar en forma deliberada la instrucción de las causas derivadas de la represión.

Uno de los argumentos es que en la Cámara hay 201 planteos a la espera de una resolución, 98 de los cuales están en manos de la Sala IV. "Esto no nos permite avanzar en las investigaciones, no permite que se pueda llegar a la etapa del juicio oral en las investigaciones por los crímenes de la ESMA o del expediente del I Cuerpo del Ejército, y por lo tanto a una condena", explicó Rodolfo Yanzón, abogado de los querellantes.

Enseguida, la titular de la Comi-

LA JUSTICIA EMBARGO A TRES REPRESORES POR VEINTE

# Bignone y Riveros, procesados

**Por Adriana Meyer**

**El dictador Reynaldo Bignone, el represor Santiago Riveros y el torturador Néstor "el Alemán" López fueron procesados por siete casos de violaciones a los derechos humanos en la reactivada megacausa Campo de Mayo. El juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo les trabó embargos sobre sus bienes hasta cubrir la suma de 20 millones de pesos, pero mantuvo el beneficio de la prisión domiciliaria para Bignone y Riveros. Uno de los casos por los que fueron acusados es el de Héctor Ratto, ex trabajador de Mercedes Benz y sobreviviente de los campos de exterminio. "El gobierno de facto estableció un método impune y secreto en la lucha contra la subversión, ya que actuaron en la clandestinidad, creando zonas liberadas de control policial, ocultando el paradero de personas detenidas y negando, falseando o retaceando información", sostuvo Suares Araujo en el fallo al que tuvo acceso *Página/12.***

El 8 de marzo los tres acusados terminaron presos en la Unidad Penal de las Fuerzas Armadas que funciona en Campo de Mayo, el mismo lugar en el que fueron dueños de la vida y la muerte. Pero para Bignone, de 79 años, y Riveros, de 83, fue sólo una noche porque el fiscal Jorge Sica y el juez los mandaron a sus casas. Antes de ser el último presidente de facto, Bignone se desempeñó como director del Colegio Militar en 1976 y como segundo comandante

Télam



**El dictador Reynaldo Bignone.**
*Acusado por siete desapariciones.*

de Institutos Militares en 1977, mientras que Riveros estuvo a cargo de esa institución entre 1976 y 1979. Sin embargo, a este último sólo se le pudo imputar dos de los siete casos por los que fue indagado porque aún goza de la protección del indulto que le dictó el ex presidente Carlos Menem en 1989. En tanto, Néstor León López habría cumplido funciones en Inteligencia de la Prefectura y en el Batallón 601. El 13 de agosto de 1977 Héctor Ratto estaba trabajando en la fábrica Mercedes Benz de González Catán. Cuando apareció la patota a buscarlo sus compañeros intentaron ocultarlo, pero fue el propio gerente de la multinacional quien lo entregó. En Campo de Mayo fue torturado mediante simulacros de fusilamiento y electricidad por el Alemán y otros represores. Le preguntaban si conocía al "cordobés" del ERP. Serafín Barreira García pasó por los galpones de Campo de Mayo, interrogado junto a Pablo García, "atado a un elástico donde le pusieron una toalla mojada encima y comenzaron a darle pasajes de corriente eléctrica". Barreira y su compañera Mercedes Pérez Jara sobrevivieron, en cambio García permanece desaparecido. Eduardo

TITULAR DE CASACION, ACUSO A KIRCHNER DE INTROMISION EN TRIBUNALES

# 40 años no vi nada igual"

El titular de la Cámara de Casación respondió a Kirchner, quien había pedido que se aceleraran las causas por la represión. Dijo que las acusaciones contra cuatro integrantes del Tribunal estaban hechas en la Rosada.

sión de Acusación de la Magistratura y consejera por el kirchnerismo, la diputada Diana Conti, anticipó que veía la denuncia con buenas posibilidades de prosperar.

Bisordi, dijo ayer, vio en ese apoyo "una manifiesta intencionalidad política en el sentido de que debemos ser destituidos". Incluso consideró que la denuncia presentada por las víctimas del terrorismo de Estado "fue redactada desde el gobierno nacional, no tengo la menor duda". Y siguió: "Yo tengo una antigüedad de 40 años en el servicio. Durante todo ese lapso en el que tuvimos gobiernos autoritarios y constitucionales, jamás he visto una intromisión de la labor de los tribunales".

El ministro Fernández calibró el tenor de los dichos de Bisordi. "Usted no puede decirle a un presidente elegido por la voluntad popular que es peor que Onganía, Videla, Viola, Bignone, todos esos asesinos que Argentina tiene muy definidos", respondió.

Durante el día hubo más voces del oficialismo que salieron a responder las afirmaciones de Bisordi, como el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el diputado kirchnerista Carlos Kunkel.

Entre otras cosas, recordaron los antecedentes de Bisordi, que ya desde su misma llegada a la Cámara de Casación debió empezar a responder cuestionamientos debido a su ligazón con la dictadura.

"Son enemigos ideológicos míos porque tienen una posición ideológica de extrema izquierda", dijo Alfredo Bisordi en 1992, cuando la Asociación de Abogados de Buenos Aires impugnó su postulación a la Casación. Había dos argumentos para frenar su designación: su apología de la dictadura militar y "su carencia de aptitud psíquica, pues no controla sus emociones". El postulante había sido secretario de la Corte Suprema de Justicia y su promotor era nada menos que José Dibur, ex juez durante la dictadura militar. También había trabajado como secretario de Norberto Giletta, un magistrado que en la dictadura rechazó cientos de recursos de hábeas corpus interpuestos por víctimas de desaparecidos.

En sus 40 años en la Justicia que ayer sacó a relucir, a Bisordi le tocó desempeñarse como subrogante por la fiscalía en el juicio a los comandantes de la dictadura. El fiscal Julio César Strassera lo acusó de reivindicar los métodos de la represión ilegal, Bisordi renunció antes de que lo echaran. "Me defendió la matanza de 'La noche de los lápices' y me dijo que era el único medio que tenían los militares", contó, azorado, Strassera. En 1988 fue nombrado secretario penal de la Corte Suprema de Justicia y asistió en la investigación del atentado a la Embajada de Israel al entonces ministro Ricardo Levene. Desde allí fue el ideólogo de la teoría de la implosión, que sostiene que en verdad la Embajada se explotó desde adentro, lo que pondría en duda el atentado terrorista.

Pero recién saltaría a los primeros planos en 1995, cuando denunció una fiesta escandalosa celebrada en los tribunales de Comodoro Py. "Me dijo gordito cagón", declaró Bisordi ante la Cámara Federal. La frase, según contó, provino de Rodolfo Canicoba Corral, quien festejaba año nuevo con otros colegas cuando irrumpió Bisordi ordenar que terminara el festejo.

Como integrante de una de las cuatro salas de Casación, no pudo controlar sus emociones cuando le tocaron las causas por la represión. "Es una payada jurídica", dijo cuando en septiembre de 2004 organismos de derechos humanos pidieron por primera vez su destitución al Consejo de la Magistratura. Por esos días, el magistrado había dicho que la ex desaparecida Graciela Daleo era "una delincuente terrorista" y había tildado de "ex defensor de criminales" a Yanzón, miembro de la Liga por los Derechos del Hombre. También la DAIA lo denunció ante el Consejo, junto a sus compañeros de sala, por tergiversar hechos para proteger a neonazis que habían atacado a un hombre mientras le gritaban "heil Hitler" y "mueran los judíos".

MILLONES DE PESOS

## en casa

Covarrubias fue expuesto a las "mordeduras de perros de policía", y luego el Alemán lo golpeó con una fusta mientras le preguntaba acerca de las "orgas". Covarrubias y su mujer, Beatriz Castiglioni, embarazada de ocho meses, fueron liberados tras 17 días, y les pidieron "disculpas en nombre del Ejército Argentino".

Cuando le tocó ser indagado, Riveros dijo que "las imputaciones que le realizan son falsas y que siempre cumplió órdenes de sus superiores". Sorpresivamente reconoció que "las manifestaciones realizadas por los denunciantes podrían resultar absolutamente ciertas", pero adujo que "las personas que supuestamente torturaban no dependían de él". También señaló que "todas las órdenes que impartió fueron escritas y si se destruyeron deberá responder quien corresponda". En una presentación previa había manifestado que "los terroristas tienen deseos de venganza por haber perdido". Respecto del descargo de Bignone, el juez concluyó: "Me resulta absolutamente inverosímil que desconociera, como lo alega, la existencia del centro clandestino de detención, el tratamiento que allí se les daba y el eventual destino que podían padecer".

Enrique Garcia Medina



**El juez Alfredo Bisordi, presidente de la cuestionada Cámara de Casación Penal.**

## El caso Alberte

El juez federal Daniel Rafecas deberá decidir si ordena o no la detención del ex jefe de Inteligencia del Ejército Jorge O'Higgins y del titular de la Policía Bonaerense Oscar Guerrero, por su presunta responsabilidad en la muerte del coronel Bernardo Alberte, luego del pedido que le hizo la querella. La aparición en noviembre pasado de una serie de documentos que estaban en la casa de Alberte al momento de su secuestro y que fueron hallados en el palier del departamento donde vive O'Higgins. Rafecas conduce la causa que estudia los crímenes ocurridos durante la última dictadura en el Primer Cuerpo de Ejército.

## Homenajes en Pilar

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas fueron declarados "huéspedes distinguidos" de Pilar. En un emotivo acto realizado en el hall del edificio municipal, el intendente Humberto Zúccaro y organismos de derechos humanos descubrieron una placa con los nombres de las quince personas desaparecidas en el distrito durante la dictadura.

## Persecución en Salta

La Ctera, gremio que nuclea a los maestros de todo el país, se manifestó ayer frente a la Casa de la Provincia de Salta, en el centro porteño, para repudiar la persecución de inteligencia policial a los docentes salteños en huelga, que denunció **Página/12** en su edición del viernes último y de la que hacen responsable al gobernador provincial, Juan Carlos Romero. A su vez, se solidarizaron con la huelga que están llevando a cabo los educadores para reclamar mejoras salariales. En Salta todavía no empezaron las clases, ya que Romero ofreció un aumento de 420 a 470 pesos de básico y los maestros exigen que no sea menor a 1200.

## La memoria persiste

La Municipalidad de Luján presentó *La persistencia de la Memoria*, una publicación de la Universidad Nacional de Luján que recuerda el golpe de Estado de 1976. El acto se desarrolló en la Cooperativa Eléctrica, con la presencia del intendente Miguel Prince, el secretario de Planificación municipal, Carlos Rodríguez; las docentes Atilli, Luis Giorgi y David Vergara, además de las Madres de Plaza de Mayo Ana Aguirre y María Rosa Palazzo, entre otros. "El único enemigo que nos puede vencer es el olvido. Y contra eso estamos luchando", señaló Prince.

# "Walsh acompaña todo intento por construir una Argentina para todos"

**Por Angel Berlanga**

Horacio Verbitsky y Eduardo Jozami destacaron en la Biblioteca Nacional la personalidad y la obra de Rodolfo Walsh, al cumplirse 30 años de su muerte y de la difusión de su Carta a la Junta Militar.

Arnaldo Pampillón



**Horacio Verbitsky, Horacio González y Eduardo Jozami, ayer, en el homenaje a Rodolfo Walsh.**
*"La mayoría de los que lo mataron está arrestado y espero que sean condenados este año", recordó Verbitsky.*

**"Para mí fue un acto perfecto", redondeó Horacio González, el director de la Biblioteca Nacional, al cierre del homenaje a Rodolfo Walsh que coordinó ayer ante un público que colmó el auditorio Borges para escuchar a Eduardo Jozami y a Horacio Verbitsky, quienes evocaron al autor de *Operación Masacre*. Notoria la multiplicidad de miradas y pronunciamientos sobre Walsh por estos días próximos al 25 de marzo, fecha en la que se cumplieron treinta años de su desaparición y de la puesta en circulación de la "Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar"; más allá de matices, esa diversidad de enfoques subraya la importancia decisiva de su trabajo como escritor, periodista e intelectual.**

Verbitsky contrastó este consenso, que ubica a Walsh hoy como "una de las personalidades más reconocidas de la Argentina", con la sensación de que fuera casi un desconocido para los lectores a poco del retorno de la democracia, cuando escribió sobre él en *El periodista de Buenos Aires*. "Por eso no voy a repetir algunas cosas que ya están claras", dijo, y prefirió contar algunas "cosas parciales" que vivió junto a Walsh y no son tan conocidas. "En primer lugar, la obsesión de Rodolfo por la excelencia, por las cosas bien hechas y el trabajo perfecto", lo que derivó en "una calidad que no abunda y tiene que ver con el impacto duradero que tienen su vida y su obra". Textos como la Carta a la Junta y *Operación Masacre*, dijo, "nos llevan con mucha facilidad y eso es consecuencia de un trabajo de burro impresionante, derivado de su obstinación por encontrar exactamente cada palabra".

"Walsh acompaña hoy todo intento por construir una Argentina con justicia para todos, el mismo objetivo irrenunciable por el que entregó su vida", señaló Jozami en el ensayo que leyó, en el que destacó el compromiso intelectual del escritor, sobre todo a partir del rescate de su palabra en un reportaje publicado a mediados de 1971 en *Nuevo hombre*, donde daba cuenta de su experiencia en el periódico de la CGT de los Argentinos. "Recordamos hoy a un notable escritor sensible a los dolores de la gente y a las demandas de su tiempo –dijo Jozami, autor del libro *Rodolfo Walsh, la palabra y la acción*, publicado el año pasado–. Un periodista comprometido con la verdad que sabía escuchar y registrar las voces de los otros, un intelectual decidido a suscribir con todo el cuerpo sus pensamientos y sus dichos. Un compañero de otros tiempos y otras luchas, que cada vez nos parece más actual y a quien sentimos cada vez más cerca." Entre los asistentes al acto de la Biblioteca –que organiza un concurso de trabajos a medio siglo de la publicación de *Operación Masacre*–, estaban, entre otros, Tununa Mercado, Rogelio García Lupo, Daniel Divinsky y Lilia Ferreyra. "Era mucho más indulgente y bondadoso con los demás que con él mismo: con él era impiadoso, y supongo que eso tiene que ver con la formación religiosa de su infancia", recordó Verbitsky, que en su intervención desgranó escenas que pintan la personalidad de Walsh. Así describió, por ejemplo, cómo descubrió accidentalmente, mientras intentaba sintonizar un televisor, la frecuencia en la que transmitía la policía, y cómo a partir de allí consiguió, muy trabajosamente, perfeccionar un método de escuchas clave en los años '70.

"*Operación Masacre* se lee como la mejor novela argentina del siglo XX", dijo Verbitsky y señaló el contraste entre esa afirmación, "que hoy puede decirse con una sonrisa", y lo dramático que era para Walsh alcanzar el objetivo de escribir una novela. Sobre el final, el periodista subrayó que la mayoría del grupo de tareas que lo cercó treinta años atrás "hoy está bajo arresto" y alentó la expectativa de que sean condenados por la Justicia a lo largo de este año. También se manifestó esperanzado respecto de la recuperación de los escritos robados por los asesinos del escritor: "Me cuesta creer que esa maquinaria represiva haya destruido ese material", dijo, y apostó a que alguno de los hijos de los represores lo siga guardando y algún día se puedan recuperar.

EL GOBERNADOR FELIPE SOLA HOMENAJEO A RODOLFO WALSH

# "Rodolfo no eludió la realidad"

**Al cumplirse treinta años del asesinato y desaparición durante la última dictadura militar del escritor, periodista y militante popular Rodolfo Walsh, el gobernador bonaerense Felipe Solá inauguró una escultura en un emotivo homenaje. Hubo algunos incidentes con militantes de derechos humanos que se acercaron por fuera de la convocatoria.**

"Rodolfo se encontró con lo que pasaba en el país ocasionalmente en el '56 y empezó a hacer periodismo de investigación. A partir de ese momento ya no cejó en su compromiso. El, que tenía una enorme capacidad de escribir ficción, se encontró con la realidad del país y no la eludió", afirmó Solá en su intervención, y luego agregó "que los derechos humanos nunca sean una causa minoritaria".

La obra es un busto de Walsh en relieve, donde se destacaban los típicos anteojos que usaba el escritor. Está ubicada en la plaza San Martín, donde confluyen las calles 6 y 54, frente al Club de Ajedrez, donde Walsh escuchó la historia del "fusilado que vive", que culminó en el libro de investigación periodística *Operación Masacre*.

Antes de comenzar el homenaje, se acercó una pequeña columna de manifestantes de Hijos y de la agrupación Justicia YA!, con pancartas que pedían por la aparición con vida de Jorge Julio López, el testigo clave en el caso Etchecolatz, que sigue desaparecido desde hace seis meses. Al llegar Solá, se abalanzaron a los gritos sobre él para que los escuchara, hecho que irritó a algunos militantes de la JP Evita, que intentaron sacarlos como fuera.

Los opositores se apartaron, desplegaron una bandera blanca con la leyenda "Solá, jefe del Gatillo Fácil" y esperaron en silencio hasta que el gobernador tomara la palabra. Mientras éste descubría la escultura junto a Adelina de Alaye, madre de Plaza de Mayo platense, arremetieron con cánticos pidiendo explicaciones por López. Ahí comenzó una guerra de cantos con los seguidores del mandatario, hasta que todo terminó en una trifulca, después de la que los cuestionadores decidieron retirarse.

Gentileza Diario El Día



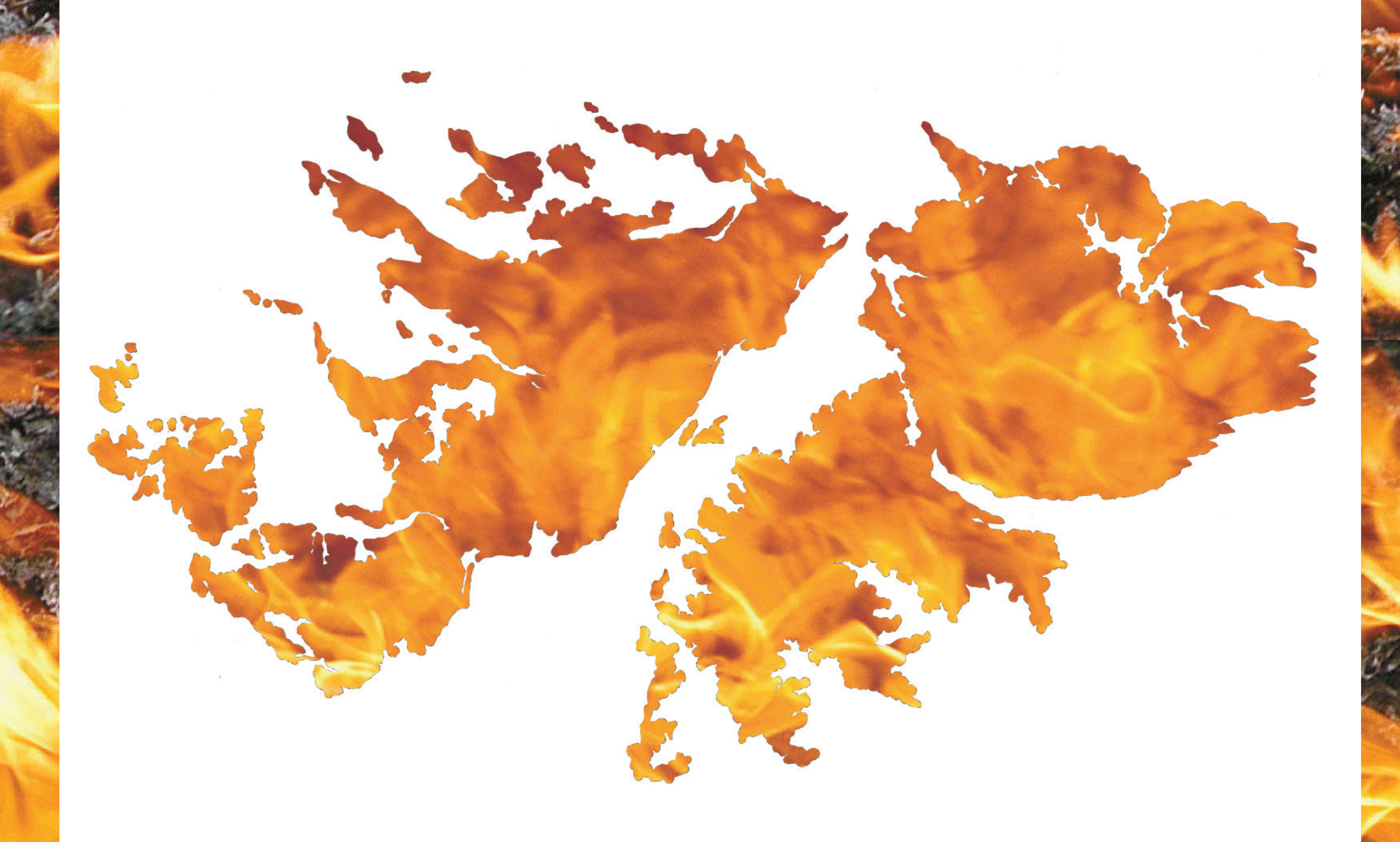
**En el acto hubo incidentes con un sector de Hijos.**
*Repudiaron a Solá por el caso de Jorge Julio López.*




# ILUMINADOS POR EL FUEGO

Confesiones de un soldado que combatió en Malvinas

**Edgardo Esteban**



**Página/12**

*Editorial Sudamericana*

Un testimonio demoledor.
Libro original de la película del mismo nombre.
El próximo domingo.
Compra opcional $10.

**Página/12**

# Se prolonga la negociación salarial metalúrgica y hoy van los bancarios

La extensa pulseada entre empresarios y sindicato metalúrgico se explica por el rol de "convenio testigo" que reviste. El propio ministro de Trabajo participó buscando acercar a las partes.

**Tras una extensa jornada de discusión, los trabajadores de la Unión Obrera Metalúrgica y los empresarios de Adimra decidieron ayer pasar a un cuarto intermedio hasta mañana para definir la recomposición salarial para el año en curso, que oficia de testigo para el resto de discusiones pendientes. La envergadura de esta paritaria está probada por la intervención del propio ministro Carlos Tomada que, según trascendió de esa cartera, habría facilitado "grandes avances". Hoy será el turno de los bancarios en la cartera laboral.**

La discusión de los metalúrgicos se está haciendo en varias etapas y resultó complicada por la distancia original entre el pedido de 20 por ciento planteado por los metalúrgicos y el 10 que ofreció de movida Adimra, la cámara patronal con la que pulsea el gremio que nuclea a más de 200 mil trabajadores. La clave es ver si, finalmente, esta puja se resuelve en torno del 15 por ciento, pauta sugerida oficiosamente desde el Gobierno, y que ya respetaron otras paritarias cerradas en el año.

Los bancarios también están plantados en un ajuste del 20 por ciento a regir desde el 1° de marzo. En enero y febrero, las remuneraciones mejoraron en función del cobro de dos sumas fijas de 300 y 350 pesos, respectivamente, que resultaron de un acuerdo celebrado en diciembre, aumento al que se añadiría aquel porcentual.

El problema, según señala el gremio conducido por Juan José Zanola, es cómo podría computarse aquel incremento global en las distintas categorías de trabajadores y de acuerdo con su diferente antigüedad. Otra dificultad a salvar es la existencia de varios interlocutores patronales, que incluyen las cámaras de bancos nacionales, la de los extranjeros, el Credicoop y el Banco Central.

"Hay sectores y sectores, como dijo el Presidente. Y el financiero es uno de los más notorios beneficiados por la recuperación económica", señalaba ante este diario un miembro del secretariado general bancario, desnudando la expectativa de que la paritaria finalmente se cierre con un ajuste muy próximo al reclamo.

Los antecedentes de paritarias en el 2007 corresponden a los acuerdos celebrados por los trabajadores del vino, el tabaco y el vidrio, que se avinieron a un incremento del 15 por ciento para todo el año, en coincidencia con la implícita pauta oficial. Si bien tienen una envergadura menor a la de las paritarias que se están definiendo ahora, de esos acuerdos esbozaron una tendencia a moderar las pretensiones de recomposición salarial, aproximándolas a lo que, se estima, podría ser la inflación real del año.

Días atrás, el titular del gremio de Obras Sanitarias y actual titular de AYSA, José Luis Lingeri, convalidó formalmente aquel tope sugerido por el Gobierno al afirmar que "la tendencia que se está marcando es de un aumento del 15 por ciento". Pero fue todavía más allá cuando recomendó evitar una carrera entre precios y salarios "que conduzca a un desborde inflacionario".

Télam



**La distancia entre el reclamo de la UOM y la propuesta de Adimra sigue siendo amplia.**
*Fuentes de la cartera laboral aseguran, sin embargo, que hubo "grandes avances".*

## Acuerdo por los peajes

A instancia de una propuesta formulada por el Ministerio de Trabajo, los empleados de las casillas de peaje levantaron ayer la medida de fuerza que encararon en solidaridad con el reclamo de los trabajadores cuyos puestos están emplazados en la autopista que une Buenos Aires con Rosario –operada por el Concesionario Vial 3 Sociedad Anónima–, quienes aún no depusieron ni su reclamo ni la huelga gracias a la cual los automovilistas se ven eximidos de abonar el ticket. Luego de una reunión mantenida ayer en la cartera laboral, el Sindicato Unico de Trabajadores de Peajes y Afines decidió suspender el paro y analizar la propuesta mediadora, sobre la cual resolverá en el nuevo encuentro que tendrá lugar este mediodía en Trabajo. El reclamo original, aún mantenido por los trabajadores de la ruta 9, consistió en unificar las remuneraciones en todas las casillas. Esto equivaldría a acordar un sueldo de 2100 pesos de bolsillo, alrededor de 300 pesos por encima de los que actualmente son más bajos y que están alrededor de 1800 pesos. Para éstos, el ajuste implicaría un incremento cercano al 20 por ciento, próximo al reclamo que están haciendo otros gremios en las paritarias abiertas o que comenzaron a cerrarse a principio de este año.

EN FEBRERO EL GASTO PUBLICO TOTAL CRECIO MAS QUE LA RECAUDACION

# El Gobierno gasta más en obras y jubilados

**El superávit fiscal primario (antes del pago de intereses) alcanzó en febrero los 1967,7 millones de pesos, unos 63,5 millones de pesos más (3,3 por ciento) en relación con igual mes del año pasado. Sin embargo, en febrero se contabilizaron dentro de los ingresos 1009 millones de pesos provenientes de las rentas obtenidas por el Banco Central en 2006, por la inversión financiera de las reservas. El año pasado, ese "adelanto de utilidades" había sido incluido en el mes de marzo. En febrero, los gastos totales superaron los ingresos, confirmando que el Gobierno planea poner más dinero en la calle (en obras públicas y jubilaciones) en el año electoral.**

Durante la presentación de los números, en la Casa Rosada, la ministra de Economía, Felisa Miceli, se preocupó por aclarar que las cuentas fiscales siguen en línea con las previsiones. "El superávit de 1967 millones de pesos es superior en un 3,3 por ciento con relación al superávit del mismo mes del año anterior y está tres millones por encima del superávit proyectado en el Presupuesto. Estamos cumpliendo con la previsión, tanto en los ingresos como en el gasto público", afirmó.

En realidad, si se descontaran los 1000 millones de ingresos por las utilidades del Central, el resultado operativo mostraría en febrero una fuerte caída en relación con febrero del año pasado. El mes pasado "los gastos totales se incrementaron un 34,8 por ciento y los ingresos totales, un 32,2 por ciento", explicó la ministra. Es decir, pese al fuerte aumento de la recaudación tributaria, el gasto público crece todavía más, achicando el importante superávit fiscal que muestran las cuentas públicas en los últimos tres años. A priori, no es una mala señal, si se considera que los recursos que le quita el Estado a la sociedad vía impuestos la idea es que vuelvan a los contribuyentes en servicios como educación, salud o seguridad. Sin embargo, en el año electoral la estrategia da lugar a suspicacias.

"Desde el punto de vista del gasto, el mayor incremento está en las transferencias de capital a las provincias, fundamentalmente, para financiar planes de vivienda y también el aumento de erogaciones directas de capital en función de las importantes obras de infraestructuras que se están ejecutando en el país", describió Miceli. Según la ministra, el aumento del gasto se explica principalmente por las obras públicas, que se ejecutan a través del Ministerio de Planificación, que conduce Julio De Vido. Tal repartición cuenta para este año con un presupuesto record del orden de los 15.000 millones de pesos.

Las planillas distribuidas por la Secretaría de Hacienda confirman esa aseveración. Pero sobresale también el incremento del gasto en seguridad social. En el primer bimestre del año, los fondos destinados a "prestaciones de la seguridad social" crecieron un 64,4 por ciento, en relación con igual período del año pasado, debido a "las nuevas prestaciones originadas en el régimen de jubilación anticipada y moratoria previsional (Ley 25.994)", y las subas dispuestas en junio y enero últimos. En cuanto a los "gastos de capital", que se incrementaron un 52 por ciento, se destacan las obras a cargo de Vialidad Nacional y las transferencias a provincias para el Programa de Desarrollo Urbano y Vivienda.

RESPALDO DE ESPAÑA FRENTE AL CLUB DE PARIS

# "Argentina no está quebrada"

**El embajador de España, Rafael Estrella, apoyó ayer la decisión del gobierno argentino de negociar un acuerdo para pagar la deuda con el Club de París sin tener el visto bueno del Fondo Monetario Internacional. "Lo habitual era que los países que iban a negociar con el Club de París tuvieran un acuerdo con el Fondo porque estaban en una situación crítica. Pero habrá que dibujar soluciones imaginativas para que no tenga que haber ningún tipo de programa ni acuerdo con el FMI", afirmó el diplomático luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada.**

"Lo que ocurre es casi un problema técnico. Normalmente, el Club de París trataba con países quebrados y Argentina ya no lo es. Es la primera vez que se encuentran con un país que ha resuelto su problema con el Fondo", indicó. En ese sentido, estimó que debería "haber una manifestación o una comunicación por parte del FMI diciendo que no tiene ningún acuerdo ni tampoco ningún desacuerdo con Argentina, lo que parece que es evidente".

La presión para que el Gobierno acepte avanzar hacia un acuerdo con el Fondo había llegado del propio organismo multilateral de crédito. "Generalmente, la norma fue que la reestructuración de deuda del Club de París se produjera junto a un programa del FMI", había declarado en Washington el vocero de la entidad, Massod Ahmed. Sin embargo, la ministra de Economía, Felisa Miceli, respondió que "jamás Argentina tendrá un programa contingente con el FMI para abrir una negociación con el Club de París. No lo necesitamos".

A comienzos de año, el Gobierno les presentó una propuesta a los 19 países que integran el Club de París donde ofrece pagar la deuda de 6300 millones de dólares en un plazo de 10 años y con una tasa de interés equivalente a Libo más un punto, algo más de 6 por ciento anual. La intención es hacerlo sin la intervención del Fondo (al que ya se le canceló la deuda de 9500 millones en enero de 2006) y el apoyo de España es importante, pues los países que tendrán mayor peso al momento de decidir sobre la propuesta argentina son los que tienen más acreencias y entre ellos se encuentran Alemania, 2113 millones; Japón, 1414, y España, 629 millones, sin contar los 850 millones entregados al gobierno de De la Rúa, que fueron recientemente refinanciados.

KIRCHNER NEGO FORMAL Y DIPLOMATICAMENTE EL INTERES POR YPF

# No desearás la empresa de un amigo

La versión sobre la intención de recuperar YPF amenazaba con complicar las relaciones con el gobierno de España, justo cuando éste juega un rol clave en las negociaciones con el Club de París.

Por Raúl Dellatorre

**Tantas versiones periodísticas obligaron al Gobierno a sobreactuar la desmentida de la supuesta intención de recomprar la privatizada petrolera YPF, hoy en manos de Repsol. Ayer, tras las manifestaciones en tal sentido del jefe de Gabinete durante el fin de semana, fue el propio presidente de la Nación quien hizo pública la inexistencia de tal intención. Lo hizo en el marco de una audiencia con el embajador de España en Buenos Aires, Rafael Estrella Pedrosa, a quien le reiteró que no existe intención del gobierno argentino de retomar una participación en YPF. Nada nuevo para el gobierno de España, pero el destinatario era otro: los sectores empresarios y de la opinión pública que pudieran hacerse eco de las versiones circulantes.**

Así lo expresó Estrella Pedrosa. "Hemos hablado del tema de Repsol. No hay nada nuevo para mí, lo que me ha dicho el Presidente es lo que ya conocía (...). El gobierno argentino no quiere tener una parte de la empresa, para mí estaba claro de antes, pero más claro todavía ahora, después de hablar con el Presidente."

Junto al presidente Néstor Kirchner estaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. No había un temario prefijado, pero sí la intención de dejar en claro que no había ruidos en la relación entre ambos países. Desde el Gobierno interpretaron que la versión echada a rodar acerca de la posibilidad de que Argentina pudiera lanzar una oferta hostil –sin acuerdo del vendedor– por las acciones de YPF podía complicar las relaciones con el gobierno de Rodríguez Zapatero. Justo en el momento en que España está actuando como interlocutor de Argentina ante el Club de París, para buscar una refinanciación sin intervención del FMI. No es casual que esta negociación también fuera abordada a lo largo de la entrevista en Casa de Gobierno (*ver aparte*), que duró más de una hora.

La especulación en torno de la recuperación del patrimonio histórico en materia de hidrocarburos no es, en rigor, ajena al Gobierno. Pero mientras en algunos ámbitos oficiales se maneja como aspiración futura, en otros, más políticos, estiman que la operación es impracticable en las condiciones actuales. "Tomar la decisión de comprarle YPF a Repsol sería generar un conflicto con el gobierno de Rodríguez Zapatero, porque la empresa es privada, pero es un emblema nacional en España", señaló una fuente que conoce a fondo a los actores en juego. "Al gobierno argentino, ir por una participación menor tampoco le sirve, porque significaría invertir demasiado dinero para una operación de dudoso rédito político. Esto no es el caso de Aguas Argentinas, donde el accionista quería irse, ni Aeropuertos Argentina 2000, donde el ingreso se da como canje de deuda", especuló la misma fuente.

El tratamiento del caso Repsol YPF demandó apenas unos pocos minutos del extenso encuentro del embajador español con el presidente argentino, pero fueron suficientes como para que Estrella Pedrosa comprendiera el significado que, para las autoridades, tenía que él mismo negara el interés argentino por ingresar a la compañía. De otro modo, no podría entenderse que un diplomático expresara tan abiertamente la posición transmitida por el presidente argentino.

"Argentina está saliendo de la crisis y eso permite al Gobierno planificar, con mayor estabilidad, la reducción de medidas excepcionales; estamos en un horizonte donde las empresas se tienen que preparar y también buscar socios argentinos", expresó Estrella Pedrosa, finalmente, para expresar que la corriente de inversión española en Argentina no se detendrá.

EFE



**La cuestión YPF apareció en la reunión de Néstor Kirchner con el embajador de España.**
*El tema Repsol ocupó unos pocos minutos, suficientes para generar la desmentida oficial.*

## La batalla por Endesa

Acciona y Enel presentaron ayer su oferta conjunta sobre la primera eléctrica española Endesa, basada en la independencia energética de España pero también en cierto patriotismo económico, con la cual pretenden dejar fuera de juego al gigante energético alemán E.ON. En su proyecto de gestión común de Endesa, Acciona habla de "principios comunes" con Enel, un grupo controlado en un 31 por ciento por el Estado italiano. Acciona y Enel afirman que quieren "conservar la dirección de Endesa en España" y "asegurar el suministro energético" del país. E.ON intentó, por su parte, tranquilizar a Madrid afirmando que Endesa conservaría su carácter español y que Madrid sería la sede para una división específica dedicada al sur de Europa y América latina. El gigante energético alemán anunció ayer un tercer aumento de su oferta de compra a 40 euros por acción, lo que supone valorar Endesa en unos 42.350 millones de euros contra los 41.000 millones de euros de la anterior oferta. El consejo de administración de Endesa recomendó a sus accionistas que se adhieran a la OPA de E.ON. La sociedad Acciona-Enel contraatacó ofertando 41 euros por acción.

CRONOGRAMA PARA EL GASODUCTO DEL NORDESTE

# Caño que vendrá de Bolivia

**El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par boliviano de Hidrocarburos, Carlos Villegas, acordaron ayer en Santa Cruz de la Sierra el cronograma para la construcción del Gasoducto del Nordeste. En junio se realizará el llamado a licitación y en octubre comenzarán las obras. El objetivo de ambos países es finalizar el primer tramo en diciembre de 2008 y concluir la obra en el último trimestre de 2009, fecha en que Bolivia debería estar en condiciones de cumplir con la entrega de 27,7 millones de metros cúbicos diarios de gas, casi cuatro veces más de lo que se importa actualmente.**

Más allá de las fechas anunciadas, la reunión de ayer buscó darle impulso a la obra en medio del debate generado en Bolivia por los contratos de producción de gas que firmó el gobierno de Evo Morales con las principales multinacionales del sector, los cuales siguen sin ser refrendados por el Congreso boliviano debido a supuestas irregularidades.

De Vido destacó la presencia en el acto de ayer de gerentes de varias petroleras lo que, según dijo, "permite entender que hay un compromiso para desarrollar las reservas de gas necesarias". Consultado sobre los problemas surgidos en la renegociación de los contratos de producción, el ministro agregó que "no hay zozobra" y que comprende los cambios que se están produciendo.

Por su parte, Villegas destacó que se hubiera puesto fecha a las actividades y dijo que eso muestra los avances de la nacionalización de los hidrocarburos, decretada en mayo de 2006 por el gobierno de Bolivia. El funcionario agregó que los convenios son una "evidencia para todas las empresas petroleras que operan en Bolivia de que no sólo hay voluntad política de los gobiernos sino además decisiones contundentes". Los acuerdos también fueron suscriptos por el presidente de Enarsa, Exequiel Espinoza, y por el nuevo jefe interino de la estatal YPFB, Guillermo Aruquipa, que asumió el cargo el pasado viernes en reemplazo de Manuel Morales Olivera, quien dejó el puesto en medio de un escándalo por supuestos errores cometidos por la cúpula de la empresa en la aprobación legislativa de los nuevos contratos petroleros.

El gasoducto tendrá una extensión de 1520 kilómetros y un costo estimado de 1500 millones de dólares, a los que se le sumarán otros 400 millones destinados a una planta de separación de gases en Bolivia. El gobierno argentino busca agilizar su construcción para intentar dejar atrás los problemas generados por la escasez de energía en los últimos años.

CRISIS CON IRAN Y BAJA DE RESERVAS

# Record del petróleo

**Los precios del petróleo cerraron ayer en su nivel más alto del año, sostenidos por un incremento de la tensión sobre el programa nuclear de Irán y cuando Teherán continúa manteniendo cautivos a 15 marinos británicos capturados el viernes pasado. En el New York Mercantile Exchange, el barril de *light sweet crude* para entrega en mayo aumentó 63 centavos a 62,91 dólares.**

"Los últimos episodios en el conflicto entre Irán y Occidente, aunque no afectan particularmente al petróleo, renovaron los temores sobre potenciales riesgos en el aprovisionamiento de petróleo", señaló John Kilduff, analista de la casa de corretajes Fimat. "Los operadores son conscientes de que 20 por ciento de la oferta mundial de petróleo transita por el estrecho de Ormuz y que Irán tiene la capacidad técnica de cerrar ese pasaje", agregó. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas votó el sábado nuevas sanciones contra Irán, que se niega a suspender su programa de enriquecimiento de uranio.

El domingo Irán reiteró que continuará sus actividades nucleares, calificando la nueva resolución de la ONU –que incrementa las sanciones en su contra– de "ilegal" y anunció que limitaría su cooperación con la Agencia Internacional de Energía Atómica. Las cotizaciones también tienden al alza por el descenso de las reservas de gasolina en Estados Unidos, que han caído en casi 15 millones de barriles desde principios de febrero.

## Ganancias de las empresas

Sin incluir las extraordinarias ganancias de Petrobras, Repsol, Santander (Banco Río), Telefónica y Tenaris, que cotizan sus papeles en el mercado local y también en principales plazas internacionales, las empresas argentinas que operan en la Bolsa de Buenos Aires sumaron en 2006 ganancias netas por 12.156 millones de pesos. Ese monto equivale a un 4,2 por ciento menos que en 2005, según un informe difundido ayer por el Instituto Argentino de Mercado de Capitales. El trabajo incluyó un total de 87 compañías, de las cuales 68 obtuvieron beneficios en 2006. Entre los sectores que experimentaron los mayores incrementos en sus resultados se destacó el sector bancario, que no había mostrado resultados positivos significativos durante los últimos años, y que pasó de ganar nueve millones de pesos en 2005 a 1034 millones de pesos el año pasado. Otros sectores con saldo positivo fueron la industria textil, cuyas ganancias crecieron un 382 por ciento, los fabricantes de autos (115 por ciento) y las empresas de servicios y las productoras de alimentos y bebidas. Los dos sectores que mostraron resultados negativos fueron "holdings" y la industria gráfica y editorial.

## Cuarenta y dos intendentes con Scioli



Daniel Scioli fue respaldado como candidato a gobernador por 42 intendentes bonaerenses del Frente para la Victoria. En el acto –al que asistieron el mandatario Felipe Solá y sus ministros Mario Oporto, Jorge Varela, Eduardo Di Rocco, Florencio Randazzo y Roberto Moulleiron– el vice pidió a los intendentes que lo "ayuden a resolver los problemas y a mostrar los logros de la gestión del presidente Néstor Kirchner". En el encuentro participaron, entre otros, los intendentes de localidades como Carmen de Areco, Patagones, Chivilcoy, Villegas, Magdalena, Pehuajó, Roque Pérez y Tapalqué.

## Las bolsas de Mauricio



Mauricio Macri repartió ayer bolsas de basura en el barrio de Tribunales y denunció que en la ciudad "faltan 15 mil cestos". "Según nuestros relevamientos, faltan cestos de basura en el 77 por ciento de la ciudad", afirmó el candidato de PRO a jefe de Gobierno porteño. Macri dijo también que el "27 por ciento de las veredas" tiene basura acumulada diariamente y remarcó que "el 40 por ciento" de los vecinos se queja de "cuestiones relacionadas con la basura". Por la dudas, aclaró que "desde hace 10 o 12 años" el grupo Macri no tiene "ningún tipo de participación" en la recolección de residuos ni en ningún otro servicio porteño.

# Ivoskus, el intendente de San Martín, se fue del ARI

Se justificó diciendo que hizo lo mismo que Carrió, quien renunció al ARI para armar una coalición. Ivoskus quiere formar un frente vecinal. Se muestra cerca del kirchnerismo.

Rafael Yohai



**El intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, renunció al ARI.**
*"Ojo, no es un portazo a la doctora Carrió", intentó explicar.*

**Por Diego Schurman**

**El intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, renunció a su afiliación al ARI argumentando que resultaba un paso necesario para el armado de un frente vecinal en su distrito. "Ojo, no es un portazo a la doctora Carrió. De hecho, ella misma abandonó la titularidad del ARI por una situación similar a la nuestra, aunque a nivel nacional", señaló a *Página/12*.**

Ivoskus explicó su renuncia en una misiva que le envió al presidente del ARI bonaerense, Carlos Raimundi. "La conformación de este espacio pluralista, integrador y fuertemente participativo, requiere de mi parte la obligación de dejar de lado mi pertenencia a una estructura partidaria que, como la del ARI, 'encorseta' mi accionar político y limitaría y condicionaría al propio frente (electoral) como ámbito superador de esquemas anacrónicos y perimidos", dice el escrito.

Si bien no lo expresó públicamente, la decisión del intendente de extracción radical, que llegó al cargo de la mano del ARI, está estrechamente vinculada a la posibilidad de cerrar acuerdos con sectores kirchneristas para las elecciones comunales.

Atenta a estos movimientos, la propia Carrió hizo conocer su postura. "Está bien que se flexibilice la posibilidad de armados de coaliciones más amplias, siempre y cuando al final no se termine en el pragmatismo kirchnerista", advirtió. La agencia Télam informó que Carrió estuvo conversando ayer por la tarde con la diputada Lidia Naim –esposa de Ivoskus–, quien le ratificó su continuidad en el bloque de legisladores del ARI y definió que mantienen "una relación excelente".

**Página/12** le solicitó al intendente que ampliara las explicaciones sobre su renuncia. No salió de su eje. "Sencillamente necesitamos una base de mínimo acuerdo. Insisto, estar en una estructura partidaria condiciona el propio frente que quiero constituir."

**–Pero usted llegó a la intendencia por un frente, en el que estaba el ARI. ¿Cuál es el problema para armar un frente desde el ARI?**

–Es verdad, llegué con el frente "San Martín con honestidad y Trabajo". Pero quiero que se entienda: esto es un gesto a todas las fuerzas políticas que tenemos aquí en San Martín, a las que les resultaba difícil acercarse. Definitivamente estamos privilegiando lo local.

**–¿Alguien le pidió que renuncie al ARI?**

–No, no. Era una necesidad para armar el frente.

**–Resulta extraño. ¿No se lo pidió el kirchnerismo..?**

–Nadie me pidió, sencillamente se plantean contradicciones, que estando en un partido a uno lo limita desde el punto de vista local.

**–¿Se lo comunicó a Carrió?**

–Estoy en esa comunicación...

**–¿Pero se lo dijo a ella o no?**

–Hablé con Carlos Raimundi. Insisto, esto es un gesto a todas las fuerzas políticas que tenemos aquí y a las que les resultaba difícil acercarse.

**–A propósito de su renuncia, no me queda claro si hoy por hoy, ante un escenario de elección presidencial, votaría a Carrió o a Kirchner.**

–Estamos trabajando el nivel local. No queremos que se interprete que buscamos un candidato. No estamos aquí en esa definición que usted me plantea.

## Filmus en La Manzana

El candidato a gefe de Gobierno de la ciudad Daniel Filmus recibirá hoy el respaldo de la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, en un acto que se realizará en La Manzana de las Luces, Perú 222, a las 19. Ricardo Pacha Velasco, principal dirigente de la CNP 25, será orador junto al candidato por el Frente para la Victoria. Según sus organizadores, participarán del encuentro los ministros Ginés González García y Felisa Miceli, el primero como candidato en la ciudad y la segunda como integrante de la agrupación convocante. El lema de la convocatoria, de la que también participa la Fundación Utopías, es "el kirchnerismo a la Ciudad".

LA CONVENCION DE LOS RADICALES PORTEÑOS

# Apoyo a Telerman en debate

**La conducción del radicalismo porteño buscará hoy el aval de la Convención del partido para sumarse al frente electoral que encabeza Jorge Telerman. Los radicales T, como en la interna bautizaron a aquellos que quieren encolumnarse detrás del jefe de Gobierno, aseguran tener los convencionales suficientes para imponer su criterio, aunque deberán dar debate con los que adhieren a otras candidaturas. Hay varios dirigentes de la UCR que están con Mauricio Macri, otros acompañan al kirchnerismo y también están los que quieren llevar candidatos propios.**

La Convención de radicalismo porteño será en la sede del Comité Capital y su arranque está previsto para las seis de la tarde. Los radicales M –así llaman en la jerga partidaria a los macristas– prometen estar presentes y presentarle pelea al oficialismo.

Las autoridades de la UCR porteña, encabezadas por Jesús Rodríguez, promueven la incorporación del partido al frente liderado por Telerman. El jefe de Gobierno rechazó la petición de los radicales de colgar la tradicional Lista 3 a su candidatura, pero les aseguró algún lugar en sus boletas y también cargos en la administración local si gana las elecciones.

Los radicales que participan en el proyecto macrista, con el legislador Oscar Zago y el dirigente José Luis Giusti a la cabeza, tratará de llevar agua para su molino. En desmedro de Telerman, sostienen que "la población radical se siente identificada con la propuesta seria, confiable, segura y honesta del líder del PRO, Mauricio Macri".

Los K acompañan la postulación de Daniel Filmus y ni siquiera fijarán posición en la Convención partidaria. Los R, denominación con la que se identifica a los que impulsan candidaturas propias, se debaten entre concurrir o no. Algunos dan por hecho que el oficialismo tendrá número suficiente para saldar el debate a su favor y no quieren quedar avalando un acuerdo con Telerman.

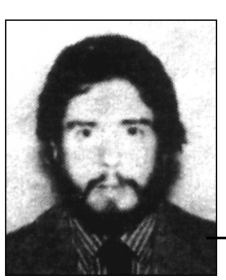
DyN



**Jesús Rodríguez, jefe radical.**
*Quiere acercarse a Telerman.*

## La pulseada por el vice

La designación del compañero de fórmula de Jorge Telerman divide las aguas de la mesa política que armó el jefe de Gobierno porteño para delinear su estrategia electoral: la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, es la mejor posicionada como candidata a vice, pero algunos de sus pares le salieron al cruce con Florencia Polimeni. Los promotores de incluir en la fórmula a la legisladora de origen radical con pasado macrista son el ministro de Planeamiento, Juan Pablo Schiavi, y el secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito. Cerruti tiene el aval del secretario general, Raúl Fernández. El ministro de Hacienda, Sergio Beros, y Alejandro Amor –otros dos hombres de consulta de Telerman– se mantienen prescindentes. Los contactos con Polimeni fueron confirmados por sus allegados, quienes contaron que "está entusiasmada con la posibilidad de acompañar a Telerman, porque considera que la suya es una buena gestión y coincide en cuestiones vinculadas con la cultura y la educación". La misma legisladora dijo ayer acordar con Telerman en la necesidad del traspaso de la policía y afirmó que "como porteños este debe ser nuestro reclamo prioritario ante el gobierno nacional".



**CARLOS MARÍA DENIS**

*DETENIDO DESAPARECIDO*
*27/03/1977 - 27/03/2007*

A 30 años de tu desaparición y como dice la canción de Teresa Parodi "el país que soñaste aún nos cuesta dolor, sudor y lágrimas". Como la 2a desaparición del compañero Jorge J. López y los 100 niños que mueren de hambre o enfermedades curables hoy. Te amo como siempre, te admiro como siempre, te respeto como siempre y te extraño cada día más!!!

*Tu hermana Lily.*

**Hasta la victoria siempre!!!**
**30000 compañeros desaparecidos presentes ahora siempre!!!.**
**No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos!!!**

LA PASTERA FINLANDESA ANUNCIO LA PUESTA EN MARCHA

# Botnia prepara su fiesta

Los directivos de la empresa que se instaló en Fray Bentos convocaron ayer a una rueda de prensa para informar el comienzo de la producción de pasta de papel. La repercusión en la gestión del facilitador.

**La compañía finlandesa Botnia anunció ayer en Montevideo que su planta de Fray Bentos empezará a producir "en la segunda mitad del tercer trimestre" de 2007. Una información que el propio gobierno uruguayo ya había precisado: la pastera estará en funcionamiento "a fines de agosto y principios de septiembre", como una reafirmación de que tanto los empresarios fineses como los funcionarios orientales no tienen entre sus planes atender el reclamo argentino de relocalizar la fábrica de pasta de celulosa. El anuncio podría hacer tambalear la negociación abierta por el facilitador español Juan Antonio Yánez Barnuevo, que tiene prevista una reunión entre representantes de ambos países para el 18 y 19 de abril en Madrid, a la que se sumaría el propio rey Juan Carlos.**

El anuncio se hizo en una conferencia de prensa que los directivos de Botnia realizaron ayer por la tarde en el hotel Columbia de Montevideo. Allí volvieron a detallar la "secuencia de pruebas" que "en estos días" comprobarán el funcionamiento de su planta de Fray Bentos, que estará en condiciones de comenzar a producir pasta de celulosa "en la segunda mitad del tercer trimestre" de 2007. Aunque el equipamiento de la fábrica estará sometido a pruebas durante "cinco o seis meses".

La rueda de prensa fue acompañada con una invitación a los distintos medios periodísticos para presenciar las pruebas hidráulicas, en las que según el gerente de producción de la planta, Eugenio García, garantizó que no se usarán los productos químicos que habitualmente se emplean en la producción de la celulosa, sino que se harán con agua, vapor y aire. García también comentó que el volumen de agua utilizado será "insignificante con respecto a la cantidad de agua autorizada" por la Dirección uruguaya de Medio Ambiente (Dinama).

La noticia fue considerada por los asambleístas de Gualeguaychú como gestos "provocativos y agresivos" *(ver aparte)*. Mientras que desde la otra orilla, el intendente de la localidad uruguaya de Río Negro, Omar Lafluf, no sólo confirmaba que Botnia empezará a funcionar entre "fines de agosto o principios de septiembre", sino que volvía a insistir en que "no se puede negociar con los puentes cortados".

"No podemos pensar en una solución bélica, sería impensable, no puede pasar en ninguna mente. Lo único que podemos hacer es eso (el diálogo) y hay que allanar el camino para que eso puede suceder", graficó Lafluf en una entrevista radial, luego de confirmar que había intentando sin suerte una conversación con el gobernador electo de Entre Ríos, Sergio Urribarri. Antes que Botnia hiciera los anuncios en Montevideo, la jornada había sido prolífica en gestiones de la mediación española. Los preparativos para la reunión del 18 y 19 de abril en Madrid formaron parte del temario de la entrevista que ayer por la mañana mantuvieron el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el embajador de España en Buenos Aires, Rafael Estrella Pedrosa. Fernández sería, junto al canciller Jorge Taiana, la cabeza de la delegación argentina en España.




**Los directivos de Botnia Eugenio García y Ronald Beare dieron precisiones en rueda de prensa.**
*El equipamiento de la planta estará sometido a pruebas durante cinco o seis meses.*

"Lo importante es que dos países que son hermanos mantengan un diálogo que sea constante, sobre todo para buscar soluciones para el conflicto, para garantizar la protección del medio ambiente en esa zona y para poder trabajar juntos los dos países y los dos presidentes", sostuvo el diplomático español. Como estrategia para garantizar el encuentro, se despejará de la agenda de la primera reunión las diferencias más profundas entre ambos países y nadie descarta la participación directa del rey Juan Carlos de Borbón. Aunque nadie arriesga ahora cómo repercutirá en las negociaciones el anuncio que Botnia hizo ayer.

## Los buenos oficios del rey

El gobierno español procurará "dejar de lado" las diferencias que mantienen Argentina y Uruguay en torno del conflicto por las papeleras, en la reunión que mantendrán en Madrid representantes de ambos países a partir del próximo 18 de abril. "En esta reunión se va a iniciar un diálogo. Lo importante es que dos países que son hermanos mantengan un diálogo que sea constante, sobre todo para buscar soluciones para el conflicto, para garantizar la protección del medio ambiente en esa zona y para poder trabajar juntos los dos países y los dos presidentes", sostuvo ayer el embajador de España, Rafael Estrella Pedrosa, luego del encuentro que mantuvo en la Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández (*ver página 7*). Una de las cosas que se comentaron allí fue la posibilidad de que el rey Juan Carlos reciba a los delegados que viajen a Madrid, aunque aclararon que no está previsto que participe de los encuentros.

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU Y EL AVANCE DE BOTNIA

# Entre la desazón y la bronca

**"Es la estrategia de los hechos consumados", repiten los asambleístas ante la inminencia de las pruebas hidráulicas anunciadas ayer por Botnia. "Ellos siguen construyendo la planta, creen que una vez que la terminen nadie va a poder sacarlos de ahí", explicó el asambleísta Oscar Vargas a *Página/12*. Mientras tanto, en Gualeguaychú sigue subiendo la temperatura, a tal punto de que los mismos ambientalistas advierten que por estos días reciben propuestas más radicalizadas: "Cuando Botnia eche humo, tal vez esta asamblea no tenga razón de ser. Hasta ahora hicimos medidas inofensivas, nada violento. Si la gente quiere ir por otro lado, no sé si podremos contenerlos", confesó el ambientalista José Pouler.**

Mientras en Montevideo los voceros de la pastera finlandesa especulaban con abrir la pastera en octubre, los asambleístas ratificaron el bloqueo terrestre entre el 1° y el 8 de abril y consideraron como una provocación los anuncios de Botnia. "No están midiendo las consecuencias de las reacciones del pueblo de Gualeguaychú y de otros pueblos entrerrianos", advirtió el asambleísta Alfredo De Angeli, quien consideró que "esto va a generar intolerancia entre los pueblos de la Argentina y del Uruguay", en momentos en que ambos gobiernos intentarán retomar las negociaciones en España. "Acá hay una suma de provocaciones. Que Tabaré Vázquez haya ido hasta Fray Bentos para decir que la pastera no se va a relocalizar es condicionar el diálogo en Madrid", agregó Vargas. "¿Qué lleva el gobierno en su valija para negociar? –se preguntó el asambleísta–. No lo sabemos, nadie nos dice de qué van a hablar. Lo que se llevan en esa valija es nuestro futuro."

"Venimos apaciguando los ánimos, pero realmente no sabemos qué puede pasar. En estas últimas semanas apareció gente que trae ideas más radicalizadas...", comentó el asambleísta José Pouler. "A esta altura, tengo que pensar que las provocaciones ya exceden los límites y constituyen algo deliberado", estimó el ambientalista Jorge Fritzler y prometió: "Contestaremos a cada una de las agresiones con alguna acción". En ese sentido, el asambleísta adelantó que los tres puentes hacia el Uruguay serán cortados totalmente desde las cuatro de la tarde del domingo 1º de abril hasta las doce de la noche del domingo 8 de abril. También anunció que este jueves a las 19, en Colón, integrantes de las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia brindarán una conferencia de prensa detallando la modalidad de la protesta.

Del otro lado del río, Omar Lafluf, intendente de Río Negro (departamento donde se encuentra Fray Bentos), culpó a los entrerrianos de entorpecer el diálogo con sus cortes y afirmó que llamó sin éxito al gobernador electo de Gualeguaychú, Sergio Urribarri, "para ver si en algún momento podemos hablar".

EN GOBIERNO

## Maza estuvo con Kirchner



El suspendido gobernador de La Rioja, Angel Maza, pidió ayuda a la Casa Rosada para evitar su destitución en el cargo. En un encuentro con el presidente Néstor Kirchner habría informado que su abogado, el ex senador Raúl Galván, denunciará irregularidades en el proceso que se lleva a cabo en su contra y que en los próximos días le informará al respecto al ministro del Interior, Aníbal Fernández. Maza había sido visto en la Rosada en el área de la Jefatura de Gabinete, donde mantuvo un encuentro con su titular, Alberto Fernández, y según se supo por voceros, en parte de ese encuentro participó el Presidente.

## La camiseta All Black

El canciller Jorge Taiana y su par de Nueva Zelanda, Winston Peters, acordaron ayer duplicar el intercambio de estudiantes, aumentar las visas laborales, incentivar el comercio, potenciar la experiencia en pesca. Como cierre del encuentro, Taiana y Peters, un ex jugador de rugby, intercambiaron la camiseta de Los Pumas y de los All Blacks, los seleccionados de ambos países.

## Neuquén vota en junio

"Tengo claro que mi único competidor es Néstor Kirchner. El 3 de junio le voy a ganar las elecciones en Neuquén y después voy a hacer lo mismo a nivel nacional", afirmó ayer el gobernador neuquino y candidato a la presidencia, Jorge Sobisch, al anunciar el adelantamiento de las elecciones provinciales para el mismo día que se harán las de la Capital Federal. El intendente radical de Neuquén, Horacio Quiroga, quien se presentará como candidato de la concertación kirchnerista al Ejecutivo neuquino, le contestó que esto demostraba "la preocupación del gobierno (de Sobisch) por el crecimiento de la Concertación en la provincia".

## Los verdes con Velasco

El legislador porteño y referente de Iniciativa Verde, Juan Manuel Velasco, recibió un fuerte respaldo para la construcción de esa fuerza de parte del diputado europeo por el Grupo de los Verdes-Alianza Libre Europea, Alain Lipietz. Se trata de uno de los más importantes dirigentes del Partido Verde de Francia, junto a Daniel Cohn-Bendit. Lipietz estuvo en Buenos Aires durante el último fin de semana y realizó diversas actividades callejeras junto a Velasco para difundir la plataforma de Iniciativa Verde.

## PARO

Hoy y mañana, recién comenzadas las clases, se están realizando los primeros paros docentes a nivel nacional del año. La medida de fuerza fue convocada en reclamo de un incremento salarial por la Conadu Histórica, pero también paran los gremios de Córdoba y de Río Cuarto, afiliados a la Conadu. En Buenos Aires, el gremio AGD hará mañana, a las 21, una clase pública en la Facultad de Ciencias Económicas. Antes, por la mañana, el sindicato llevará su pliego de reivindicaciones al Consejo Superior de la UBA. Las otras dos federaciones de docentes universitarios postergaron la virtual convocatoria a medidas de fuerza: Fedun hará un plenario de secretarios generales el 10 de abril, mientras los delegados de Conadu se reunirán en un congreso el 13 y el 14 del mes que viene.

## Rectores en San Luis

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) realizará desde mañana y hasta el viernes su 57º plenario de rectores en la Universidad Nacional de San Luis. La apertura será a las 15, en el auditorio Mauricio López de la UNSL y, hasta las 19, trabajarán las comisiones temáticas. El jueves sesionará el plenario y, antes del cierre, al mediodía del viernes, será elegido el nuevo titular del CIN, al cumplirse el mandato de Germán Arias.

**EL DATO**

## Proyectos de voluntariado

El Ministerio de Educación abrió ayer la segunda convocatoria de los Proyectos de Voluntariado Universitario: se invita a facultades, cátedras y estudiantes de universidades e institutos universitarios nacionales a presentar propuestas de trabajo que promuevan la vinculación de las instituciones con las respectivas comunidades locales, apuntando a mejorar la calidad de vida de su población. “La universidad en Argentina tiene que mantener su condición de gratuidad y su autonomía, pero hay que profundizar su función social”, dijo el ministro y candidato Daniel Filmus. Algunos de los ejes priorizados por el programa son: vivienda y servicios sociales básicos, medioambiente, economía social, prestaciones alimentarias, circuitos turísticos locales, patrimonio histórico y cultural, acceso público a la información, educación, salud, deporte y participación ciudadana. Más datos: *www.me.gov.ar*

**EL NUMERO**



**69**

Son los estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán beneficiados por la adulteración de 97 notas de exámenes: ausentes según consta en las actas, después aparecieron como aprobados en el sistema informático. Mientras prosigue la investigación, se sospecha ahora que también 36 actas habrían sido adulteradas.

# "O corrés detrás de los subsidios o te hacés preguntas críticas"

**Por Javier Lorca**

Sociología celebra sus 50 años en la UBA con una serie de actividades que buscan homenajear la vitalidad crítica de la carrera.

**“O la sociología sirve como instrumento capaz de apoyar cambios de tipo político o no me interesa como profesión.” Fechadas en 1971, las palabras de Juan Carlos Portantiero señalan un halo y una tensión que han seguido a la carrera de Sociología durante las cinco décadas de historia que, en este 2007, celebra en la Universidad de Buenos Aires. “O corrés detrás de los subsidios o te hacés preguntas críticas para pensar la Argentina de una forma vital –recupera y reformula Lucas Rubinich, actual director de la carrera–. Hoy queremos hacer un homenaje que exprese esa vitalidad crítica que caracterizó a la carrera en todos estos años.” Los festejos por el 50º aniversario ya están en marcha y seguirán durante todo el año (*ver aparte*).**

A la par de la editorial Eudeba y el Instituto Di Tella, Sociología fue una de las instituciones centrales en la renovación cultural y académica argentina de los ’60. Y, junto a la carrera de Psicología, también fue protagonista de la modernización y los llamados “años dorados” de la UBA.

Resultado de un proceso colectivo que reunió la acción del movimiento estudiantil reformista, el peso individual de Gino Germani y del rector José Luis Romero, el nacimiento de la carrera en la UBA se concretó en 1957. La creación fue aprobada un 14 de marzo por el Consejo Superior. “Para que Sociología sea aprobada, por la fuerte oposición de la derecha católica, surgió una estrategia, en que Sociología apareció inmersa en un paquete de tres carreras que se crearon juntas: una fue Psicología, la otra la nueva versión de Pedagogía, que se convirtió en carrera de Ciencias de la Educación, todo eso se hizo junto, pero sobre todo Sociología y Psicología. Gino Germani era muy consciente de que Sociología sola no pasaba, porque iba a haber una resistencia bastante grande”, recordó Alberto Noé, sociólogo y autor del libro *Utopía y desencanto. Creación e institucionalización de la Carrera de Sociología de la UBA*.

La carrera germinó bajo un clima antiperonista y con un perfil cientificista, pero pronto comenzó a cobijar un pensamiento nacional, apoyado en el ensayismo. “Después de la caída del peronismo, en un contexto de auge de las ideas desarrollistas y las relaciones con Estados Unidos, el resultado no deseado de ese proceso fue la aparición de la carrera de Sociología, con un pensamiento crítico que contribuyó a crear un clima cultural revulsivo”, dice Marcelo Langieri, secretario académico de la carrera. Sociología comenzó a vivir entonces una progresiva radicalización política de sus estudiantes y docentes, incluida una resignificación del fenómeno peronista. “Se podía hablar científica y críticamente de los problemas que estaba viviendo la sociedad, fue una institución que tuvo enorme relevancia en la creación de un pensamiento autónomo argentino y latinoamericano –cuenta Rubinich–. Fue un centro más que significativo de formación de cuadros intelectuales que en los años siguientes iban a pensar un nuevo mundo.”




Por esas mismas razones, sufrió especialmente las intervenciones de la UBA en 1966 y en 1974, cuando sobrevino lo que se conoce como “la universidad de las catacumbas”. Literalmente, Sociología pasó bajo tierra los años de la última dictadura: las clases fueron trasladadas a los sótanos de la Facultad de Derecho, tras un periplo edilicio que, desde su creación, pasó por Viamonte 430 e Independencia 3065, sedes de la Facultad de Filosofía y Letras, la Ciudad Universitaria a principios de los ’80, hasta pasar a depender de la Facultad de Ciencias Sociales, fundada en el ’88. Poco antes, recuperada la democracia, se había normalizado la UBA. Así recordó esos años Mario Margulis, entonces director de la carrera: “Durante mi gestión, entre 1986 y 1988, pudimos contribuir a la reconstrucción de la carrera después de su profundo deterioro acaecido en los años del Proceso. Entre las experiencias más positivas creo que interesa recordar el esfuerzo colectivo realizado para generar un nuevo plan de estudios. Esto se logró con una tónica pluralista y mediante una comisión curricular integrada por los tres claustros. Después de un año de elaboración, consultas, discusiones y asambleas, pudo aprobarse por unanimidad el plan que todavía está en vigencia”.

## Jornadas y concursos

Los núcleos de actividades programados por el 50º aniversario de Sociología son tres:

◆ Conferencias especiales, de abril a noviembre, a cargo de profesores de la carrera e invitados del país y el exterior como Loïc Wacquant, Immanuel Wallerstein, Javier Auyero, Emir Sader, Tomás Moulian, Denis Merklen, Franck Poupeau, Michel Wieviorka, Luis Aguilar Villanueva, Ian Roxborough. En la organización participan Fundación Osde, Clacso y el Ministerio de Educación.

◆ Hasta el 30 de abril está abierto el concurso de ensayos “La sociedad argentina contemporánea”, coorganizado con Siglo XXI Editores y apoyado por la Dirección del Libro y la Conabip. Los textos seleccionados integrarán un libro con otros trabajos sociológicos. Bases: *www.sociologia.fsoc.uba.ar/concurso*

◆ La séptimas Jornadas de Sociología, del 5 al 9 de noviembre, reunirán trabajos de toda la comunidad de la carrera, desde los profesores destacados hasta los estudiantes que se animen a presentar ponencias.

**OPINION** — POR JUAN CARLOS MARIN *

## Enseñar a desobedecer

Desde sus inicios y a lo largo de estos muchos años, la historia de la Carrera de Sociología ha estado estrechamente vinculada con un conjunto de luchas políticas originadas en la disconformidad moral con lo que de injusto e inhumano expresaba y aún mantiene el orden social. Muchos de nuestros compañeros de armas intelectuales se comprometieron con los modos más intensos de la lucha política. Esas luchas fueron ejercidas desde una pluralidad de orientaciones políticas e intelectuales.

Quisiera hoy, antes que nada, recordarlos y hacerlos presentes (hasta donde es capaz mi memoria) a todos aquellos que compartieron en el pasado la Carrera de Sociología y que cayeron como resultado del uso consecuente de sus convicciones. El primero de los compañeros caídos fue Marcos Slachter, muerto en 1963. Le siguen Silvio Frondizi, quien había sido profesor de la carrera, y Roberto Cristina, caídos a mediados de la década del ’70. Durante la última y más sangrienta dictadura militar cayeron Carlos Abadi, Ana Baravalle, Ariel Ferrari y Claudia Yankilevich, alumnos de la carrera; Roberto Carri y Daniel Hopen, profesores; y los sociólogos Patricio Biedma Scadewaldt, María Antonia Berger, Cristina Fernández de Colomer, Dora Franzosi, Elda Gálvez de Bivi, Mónica Goldstein, Oscar Gutiérrez, Katsuya Higa, Alberto Jamilis, Graciela Jatib, María Magnet de Tamburini, Rafael Olivera, Rosa Pargas de Camps, Osvaldo Plaul, Nora Rodríguez Jurado de Olivera, Luis Sosa y Ricardo Tajes.

Muchos otros –no todos– en nuestra comunidad universitaria han mantenido y retomado la pluralidad de su combatividad. La combatividad de aquellos para quienes conocer con rigor el carácter injusto e inhumano de los órdenes sociales ha sido y seguirá siendo la fuente y el pertrechamiento inagotable de sus convicciones morales e intelectuales libertarias y de su determinación por enfrentar a estos órdenes objetivamente inhumanos.

Es conveniente recordar y hacer presente que conocer para aprender y enseñar a desobedecer la normatividad autoritaria y arbitraria fue una de las razones fundacionales esenciales con que comenzaron a construirse estos espacios; y también fue, siempre, el origen del desenvolvimiento de un conjunto de contradicciones inmanentes en nuestra vida académica. Ha sido, la nuestra, una historia contradictoria, permanentemente convulsionada entre dos concepciones del mundo que, en principio y en apariencia, comparten la necesidad y la empresa de construir y difundir el conocimiento de nuestra realidad social. Contradicciones entre quienes piensan y actúan buscando encontrar en el conocimiento las formas posibles de una gobernabilidad de las condiciones de injusticia y desigualdad social; y entre quienes no estamos dispuestos a hacer de la gobernabilidad el instrumento del disciplinamiento social y el encubrimiento de la desigualdad social.

* *Profesor de la UBA. En 1957 participó como estudiante en la creación de la Carrera de Sociología.*

OCAÑA CONFIRMO LA PRUEBA ILEGAL DE MEDICAMENTOS

# "Estaban usando a la gente"

Fotomontaje Alejandro Elías




**Un médico probó un medicamento para un laboratorio.**
*"Se usaba la infraestructura hospitalaria y a los pacientes."*

**Por Mario Wainfeld**

**"Estaban usando a la gente y eso es algo que no permitiré", dijo la titular del PAMI, Graciela Ocaña, mientras confirmaba la denuncia adelantada ayer en exclusiva por *Página/12* referida a la existencia de investigaciones clínicas con pacientes del PAMI. "Se usaba toda la infraestructura hospitalaria y a los pacientes del hospital para hacer estas pruebas cobrando 40 mil dólares", agregó e insistió en que jamás existió aprobación de las autoridades del PAMI para los experimentos.**

Tal como informó este diario en la edición de ayer, el remedio que se experimentaba es un antibiótico llamado Tigeciclina y se aplica a pacientes con neumonía intrahospitalaria. La tarea de los médicos consistía, narró la titular del PAMI, en "conseguir las pruebas y hacer que el laboratorio tenga la cantidad de casos" sobre la aplicación del medicamento, agregó la funcionaria. Ocaña vertió esa confirmación en varias radios y canales de televisión.

La investigación clínica (IC) fue promovida por el laboratorio Wyeth Pharmaceticals, con sede central en Estados Unidos. Tiene su filial en Argentina (Wyeth Whitehall Sociedad Anónima). Las pruebas se hicieron entre 2004 y 2005.

Los médicos involucrados, que fueron desvinculados del instituto, son Ricardo Alberto Oyola y Ricardo Policarpio Lutvik. Oyola era director del policlínico. Lutvik fue quien dirigió la investigación.

Ocaña ratificó que hay pruebas de que el laboratorio le abonó a Lutvik más de 40.000 dólares. **Página/12** puede agregar que existe un documento emanado de las autoridades de la casa central del laboratorio que asume ese pago al doctor Lutvik.

Los datos mencionados por Ocaña surgen de un sumario administrativo en el que actuó el fiscal Carlos Stornelli, titular de la Unidad Fiscal de Investigación de delitos cometidos en el PAMI (UFI).

La pesquisa demuestra que las pruebas se hicieron, al menos, con nueve pacientes. Se elaboraron historias clínicas paralelas que se remitieron al laboratorio por fax, directamente desde el policlínico.

En la Argentina no hay una ley que regule las investigaciones clínicas, un vacío que muchos especialistas consideran riesgoso. Administrativamente las gestiona la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología médica (Anmat). Los permisos deben determinar taxativamente en qué establecimientos se realizarán los experimentos, tener la aprobación de éstos y están además supeditados al consentimiento escrito de los pacientes.

Tras corroborar los hechos principales, la UFI radicó una denuncia penal, que tramita en el Tribunal Federal número 3 de Rosario. El sumario está agregado a ese expediente, que tramita su etapa probatoria.

Cuando se realizaron medidas cautelares en el marco de esa causa apareció una autorización de la Anmat. Sus autoridades aseguran que la autorización existió siempre (*ver recuadro aparte*). El PAMI y la UFI tienen una posición muy diferente. Sus autoridades relatan que, cuando se corroboró la realización de los experimentos, la UFI le pidió a la Anmat que confirmara si había autorización para hacerlos en el policlínico en cuestión. Según informan autoridades del PAMI, hay tres respuestas escritas de la Anmat negando que existiera esa autorización. Informan que constan en la causa penal.

No es la única divergencia seria con el PAMI. La Anmat aduce que el consentimiento lo prestó el Comité de Etica de Docencia e Investigación del hospital. Ocaña explicó ante varios medios que esa supuesta venia, cuya existencia no le consta, es nula. Negó toda competencia y autoridad al comité, que "se creó al solo efecto de probar esos medicamentos". Tratándose de un organismo público era menester la aprobación de sus autoridades centrales, que jamás existió. De hecho, no estaban anoticiadas de lo que sucedía.

En sus declaraciones en el sumario, el propio doctor Oyola (que adujo la existencia de la autorización aunque dice no haberla visto) había reconocido que "el comité de ética era externo al instituto" y que él, siendo director, no sabía "cómo se integra ni de quién depende".

Lo cierto es que sin aprobación y conocimiento de las autoridades de un organismo público se realizó una IC sobre sus pacientes, se duplicaron historias clínicas (esto es información reservada) a requerimiento de un laboratorio privado que pagó honorarios a un profesional.

Cuesta no asociar al hecho la permanente degradación de lo público y la falta efectiva de control estatal sobre actividades privadas. Un problema que no nació en los últimos años ni concierne sólo al caso que ayer cobró repercusión masiva.

## Lo que dice la Anmat

Manuel Limeres, titular de la Anmat, señaló que la investigación efectuada en el Policlínico de PAMI de Rosario había sido autorizada por ese organismo en 2004, previo dictamen del comité de ética correspondiente, y cuestionó que –fuera del control de la Anmat– "haya médicos que, en hospitales públicos, puedan efectuar ensayos clínicos por su cuenta".

Según señaló Limeres, la disposición 5699 de la Anmat, del 15 de septiembre de 2004, autorizó la realización de un "Estudio Fase III destinado a evaluar la eficacia de la Tigeciclina en el tratamiento de pacientes con neumonía intrahospitalaria" en cinco instituciones, ya que "el protocolo de investigación fue autorizado por los comités de Docencia e Investigación de los centros donde se llevará a cabo", entre los cuales se incluye el Policlínico Marcelino Freyre PAMI II de Rosario. Según precisó Limeres, "el 22 de febrero de 2005 le fue comunicado al fiscal Paul Starc que el estudio estaba autorizado".

El titular de la Anmat estimó "muy discutible que un profesional, trabajando en un hospital público, cobre honorarios por su cuenta por efectuar este tipo de investigaciones", y señaló que regular esa conducta "está por fuera de la jurisdicción de la Anmat".

Para Limeres, "sería muy oportuno que se dictara una ley para regular la investigación clínica, incluyendo la actividad de los comités de ética". La diputada Graciela Rosso, autora de un proyecto de ley al respecto, advirtió que "en las actuales circunstancias, es muy probable que se estén haciendo muchos estudios de investigación clínica sin autorización ni conocimiento de las instituciones respectivas".

## HOSPITALES

Los hospitales porteños Tornú, Ramos Mejía, Penna y Piñero atienden, desde ayer, con un horario ampliado hasta las 20 para disminuir los tiempos de espera de turnos de distintas especialidades. La presentación oficial del programa denominado Hospitales Vespertinos fue encabezada por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, en el Hospital Tornú, Combatientes de Malvinas 3002. La medida busca bajar los tiempos de espera para turnos de distintas especialidades y para análisis de laboratorio y a su vez lograr una mayor accesibilidad de la población que no posee cobertura de salud. Los hospitales que atenderán desde las 8 a las 20 son el Tornú, el Ramos Mejía, situado en Urquiza 609 de Balvanera; el Penna, en Almafuerte 406 de Parque Patricios, y el Piñero, de Varela 1301 de Flores. Según informaron fuentes del Ministerio de Salud, tres de los cuatro centros asistenciales que forman parte del programa fueron elegidos debido a que están ubicados en el sur de la ciudad, una zona que concentra la mayor cantidad de población con necesidades básicas insatisfechas. Para poner en marcha la ampliación del horario, se nombraron 195 trabajadores en el Tornú, 293 en el Ramos Mejía, 270 en el Penna y 236 en el Piñero.

## Embargo millonario

La compañía aseguradora de la línea de colectivos 501, uno de cuyos choferes atropelló y mató a una mujer en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, fue embargada en 1.300.000 pesos para garantizar el pago de indemnización a la familia, en caso de ordenarlo un fallo civil. El embargo preventivo dispuesto por la Cámara de Apelaciones revocó una sentencia de primera instancia que desestimaba el reclamo del viudo, quien quedó a cargo de su hija menor de edad. El hecho ocurrió el 27 de mayo de 2003, cuando Miguel Angel Base, chofer de la línea 501, atropelló y causó la muerte de Beatriz Miño, por la cual fue condenado penalmente a tres años de prisión en suspenso y seis meses de inhabilitación para conducir.

Bernardino Avila




A las falencias en el radar se sumaron ayer problemas en las comunicaciones.

El sistema que comunica a los aviones con tierra falló durante 20 a 35 minutos. Defensa ordenó un sumario a la Fuerza Aérea por la falta de repuestos para radares.

# Un problema de comunicaciones en la colección de fallas en Ezeiza

**Por Eduardo Videla**

**El vuelo 7456, de la empresa brasileña Gol, estaba listo para aterrizar en Ezeiza cuando se cortaron las comunicaciones entre la torre de control y la nave. El piloto completó la operación, de todas maneras, sin la asistencia de los controladores. La comunicación por radio con cada aeronave es el único mecanismo de control aéreo que emplean los controladores aéreos, ya que hasta anoche el radar de Ezeiza todavía estaba fuera de servicio por tareas de mantenimiento. Ayer, durante un lapso de entre veinte minutos y media hora, no hubo ningún sistema alternativo para asistir a los pilotos, en aterrizajes y despegues. Durante ese lapso, quedaron cerrados el aeropuerto de Ezeiza y aeroparque metropolitano. Defensa, en tanto, ordenó ayer a la Fuerza Aérea que instruyera un sumario para identificar a los responsables de la falta de repuestos para reparar el radar de Ezeiza. El Comando de Regiones Aéreas informó ayer que entre las 11.45 y las 12.05 "se produjo un corte en la comunicación entre el Centro de Control Ezeiza y Torre Ezeiza con la Planta Receptora, lo que ocasionó una falla en las comunicaciones del Area Control Baires y la Torre del Aeropuerto de Ezeiza". Para el organismo que depende de la Fuerza Aérea, "los sistemas alternativos funcionaron inmediatamente, produciéndose algunas demoras en los despegues". El comunicado, firmado por el brigadier José Antonio Alvarez, sostiene que "se está llevando a cabo una investigación de las causas que motivaron lo acontecido".**

Desde Ezeiza, el titular de la Asociación de Controladores de Tráfico Aéreo (ACTA), César Salas, aseguró que el desperfecto se prolongó desde las 11.40 a las 12.15, es decir, durante 35 minutos, y que no hubo ningún sistema alternativo en funcionamiento. "En ese momento había entre diez y quince aviones en la zona de influencia del Area de Control Centro, que pasaron a comunicarse con los controladores de ruta (los que guían a los pilotos hasta llegar a la zona de arribos), por lo cual quedaron inhabilitados para aterrizar", afirmó Salas. Según el controlador, en 25 años de servicio, "es la primera vez que ocurre un desperfecto con estas características".

Minutos más, minutos menos, lo cierto es que el problema existió y provocó demoras en las partidas de aeroparque, "que es donde hay más concentración de vuelos". Entre los aviones que esperaban para aterrizar no se produjeron más trastornos que el del Gol, que tuvo que aterrizar sin ninguna asistencia, ya que "el piloto ya estaba frente a la pista cuando se cortó la comunicación y decidió completar el aterrizaje", explicó Salas.

"Es extraño que, justo que a la Fuerza Aérea se le termina un negocio, comiencen a producirse estos problemas", dijo a **Página/12** el ex piloto y actual director de cine Enrique Piñeyro, en alusión al decreto presidencial que pasa a manos civiles el control del tráfico aerocomercial. "No se puede mantener un sistema durante siete meses sin gestión", agregó, en referencia al tiempo en que durará la transición de esa transferencia.

Idénticas sospechas, pero en sentido contrario, se deslizaron desde el Ministerio de Defensa. "Hay una disputa grande entre los gremios por el control civil del sistema", dijo un funcionario del área.

El sistema de control aéreo entró en conflicto el 1º de marzo último, cuando un rayo sacó de servicio el radar de Ezeiza. Después de seis días, el equipo fue reparado pero volvió a fallar, por lo que la Fuerza Aérea tuvo que sacarlo de servicio para su reparación. El 10 de marzo volvió a trabajar sólo el radar secundario –que identifica a los aviones y marca su altura y velocidad– mientras que el primario –que sólo indica la presencia de un avión– quedó malherido.

Como, según los controladores, el radar secundario seguía fallando, los operadores resolvieron asistir a los pilotos en forma manual, es decir, a través del sistema de comunicaciones. Ese fue el sistema que falló ayer durante algunos minutos.

Desde el Ministerio de Defensa se aseguraba la semana pasada que el radar estaba funcionando. La afirmación quedó desmentida por los hechos cuando, el martes, se supo que la Fuerza Aérea había sacado de servicio al radar secundario, para realizar tareas de mantenimiento. Esos trabajos debían finalizar el viernes, pero se prolongaron hasta anoche.

Las dudas sobre el proceder de la Fuerza Aérea en las tareas de mantenimiento de radares que –entre otras– llegaron ya al Ministerio de Defensa, desde donde se pidió al jefe de esa fuerza, brigadier Normando Constantino, que abriera "un sumario para identificar responsables de la ausencia de repuestos para reparar el radar primario".

La ministra Nilda Garré ordenó la medida después de conocer el informe técnico de la empresa Thales-Omnisys, proveedora del radar de Ezeiza, en el que se advierte que "el primario no pudo ser puesto en operabilidad por falta de repuestos (dos tarjetas fuera de uso)". "La empresa es la encargada de reparar el equipo, pero la Fuerza Aérea es responsable de proveer los repuestos; queremos saber quiénes son los responsables de esta omisión", dijeron en Defensa.



FOTOMULTAS PARA LAS FALTAS GRAVES

## Retratos de infracciones

**Las fotomultas llegarán a las avenidas porteñas más importantes y se centrarán en el control de las infracciones graves. Así lo anunció el gobierno de la ciudad, que, además, envió a la Legislatura el Plan Estratégico de Seguridad Vial, que prevé la suspensión de la licencia de conducir a los infractores recalcitrantes.**

El Ministerio de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires anunció que llamará a licitación para ampliar el uso de cinemómetros, como se denominan los instrumentos que permiten labrar actas de infracción mediante fotografías. Su uso se extenderá a la totalidad de las avenidas de mayor circulación. El criterio que se seguirá es priorizar las infracciones graves, como el exceso de velocidad o el cruce con luz roja.

Al mismo tiempo, se envió a la Legislatura el Plan Estratégico de Seguridad Vial, por el cual se introduce el sistema de *scoring* o puntajes, por el que a los automovilistas que acumulen infracciones graves se les suspenderá la licencia de conducir.

UN APAGON

## Las

**Por Carlos Rodríguez**

**Hasta la medianoche de ayer, 35 mil clientes de la empresa Edesur, de los barrios porteños de Almagro, Boedo y Caballito, seguían sin luz como consecuencia de un incendio ocurrido el domingo por la noche en la subestación Independencia. El inconveniente, informó la empresa, provocó la destrucción de uno de los dos transformadores de la central afectada. Al principio, el episodio dejó sin suministro eléctrico a 168 mil viviendas y comprendió también a usuarios de los barrios de Balvanera, Congreso, Monserrat, Villa Crespo y San Telmo. Daniel Martini, gerente de Comunicaciones de Edesur, le dijo a *Página/12* que todavía "no se establecieron las causas del incendio", aunque sostuvo que el hecho ocurrió "en coincidencia con el pico de la tormenta del domingo", de manera que no descartó "una relación de causalidad" entre el problema climático y el siniestro. El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) ordenó una investigación para determinar si corresponde "la aplicación de sanciones" a la empresa por "apartamientos en calidad e inobservancia en la prestación del servicio". Es decir, si hubo negligencia por no haber previsto una circunstancia tan natural como una tormenta con viento y lluvia. Anoche hubo cacerolazos de protesta en diferentes barrios, cortes de calles y avenidas, fogatas en varias esquinas y algunos incidentes con miembros de la Guardia Urbana.**

En Boedo y Don Bosco, del barrio de Almagro, los vecinos salieron a protestar por el corte. "Algunos salimos a la calle y otros hicieron sonar las cacerolas desde sus viviendas", le dijo a este diario Fernando, que vive en esa zona. La manifestación comenzó a las 20.15 y se prolongó cerca de una hora. El barrio está a oscuras y los vecinos salieron a la calle con velas o alumbrándose con linternas o con sus celulares. Los pocos lugares iluminados, con grupos electrógenos, eran algunos comercios grandes, como Plaza Vea. En Boedo y Belgrano hubo un incidente cuando un miembro de la Guardia Urbana increpó a un vecino que encabezaba un corte de calles. "Por qué patoteás como si fueras de la Policía Federal", le reprocharon los manifestantes. El joven iracundo tuvo que retirarse, llevado por varios compañeros suyos que lograron apaciguar los ánimos. Los cacerolazos se fueron extendiendo y anoche los vecinos habían cortado el tránsito en la esquina de Belgrano y Urquiza. A última hora, quedó cortada también la avenida La Plata y Guayaquil, donde los vecinos hicieron barricadas y prendieron fogatas.

El radio del corte de luz estaba comprendido anoche por las avenidas Pueyrredón y Jujuy, avenida La Plata, vías del ex Ferrocarril Sarmiento y la avenida Juan de Garay, según precisó el vocero de Edesur. Los vecinos realizaron cortes de calles en forma alternada, en los cruces de Boedo con Venezuela y con Belgrano. El apagón dejó fuera de servicio a cientos de semáforos, lo que provocó serios problemas en el tránsito. En la mañana de ayer, la interrupción del servicio eléctrico provocó la suspensión por unas horas del servicio de la línea "A" de

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

**Página/12**

MASIVO EN VARIOS BARRIOS DERIVO EN PROTESTAS Y CORTES DE CALLES

# cacerolas salieron de nuevo a la luz

**Una subestación de Edesur se incendió en medio de la tormenta del domingo a la noche. Quedaron a oscuras ocho barrios. Anoche, seguían sin luz 35 mil casas de Almagro, Boedo y Caballito. Hubo cacerolazos de protesta, cortes de calles y fogatas en varias esquinas.**

la red de subterráneos, que une las estaciones Plaza de Mayo y Primera Junta. El apagón hizo que se suspendieran las clases en el colegio Mariano Acosta, en el barrio de Balvanera, según confirmó el gobierno porteño. La decisión se tomó porque el establecimiento "se quedó sin luz y sin agua".

El incendio en la subestación Independencia, en Estados Unidos al 3200, comenzó a las 23.32 del domingo y al comienzo quedaron sin luz 168 mil viviendas. "El problema se produjo en coincidencia con el pico de la tormenta, y esto afectó a uno de los transformadores de la central, lo que provocó la salida de servicio de otras dos subestaciones, Pozos y Once, que están interconectadas." De acuerdo con el informe suministrado por Daniel Martini, cuatro dotaciones del cuartel de bomberos de la Policía Federal "recién pudieron apagar el fuego a las seis de la mañana". En ese momento se comprobó que "uno de los transformadores había quedado totalmente destruido, mientras que el otro no había sido afectado por el fuego", explicó.

En forma paulatina, según Edesur, fueron reintegrándose al servicio unos 133 mil clientes, cifra a la que se llegó a las 13 de ayer. "Los que siguen sin suministro eléctrico son unos 35 mil usuarios cuya situación se irá normalizando entre las 12 de la noche (*de ayer*) y las siete de la mañana" de hoy. El informe oficial señaló que ante la emergencia se convocó al Comité de Crisis de la empresa y que se puso en marcha el Plan General de Contingencia. Muchos de los clientes, a la falta de luz, le agregaron la escasez de agua potable que llega a los tanques de los edificios de departamentos mediante bombeadores que funcionan con energía eléctrica. La empresa dijo que distribuyó "360 mil litros de agua mineral" y que, frente a la emergencia, proveyó de grupos electrógenos a hospitales, geriátricos y "otros clientes sensibles".

Martini dijo que "por ahora" se desconocen las causas del siniestro. "No lo podemos determinar por el momento y por ese motivo se están realizando pericias con intervención de los bomberos y de nuestros técnicos. Hay un hecho que nos parece muy evidente y es que el comienzo del incendio coincidió con el pico de la tormenta. Eso nos hace pensar que hay una relación de causalidad, pero eso se va a determinar a través de la investigación que se está realizando."

Defensa Civil informó que el domingo cayeron 63 milímetros en apenas dos horas. Se anegaron algunas calles, pero el único hecho realmente grave fue el corte de luz.

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) abrió una investigación administrativa para determinar si hubo alguna responsabilidad de la empresa Edesur en la falla que dejó sin servicio eléctrico a 168 mil usuarios. La intervención del ENRE puede terminar en la aplicación de sanciones a la compañía. El ente estatal dijo que puso en marcha un operativo de "emergencia interna" para verificar "el restablecimiento de la electricidad a los usuarios afectados según los términos que establece el contrato de concesión" del servicio. El ENRE duplicó su servicio de atención para recibir las quejas de los afectados y también proveyó de grupos electrónicos a centros de salud.

De los mil semáforos dañados en el pico del corte, anoche seguían sin funcionar unos doscientos, en cruces importantes de los tres barrios que siguen a oscuras: Almagro, Boedo y Caballito. En la mañana de ayer se produjeron grandes embotellamientos en el tránsito, sobre todo en las avenidas Belgrano, San Juan e Independencia. Por el corte de luz, los servicios de la línea "A" de subterráneos estuvieron interrumpidos durante una hora y recién comenzaron a las 7 de la mañana. Por inconvenientes técnicos derivados de la falta de luz, durante horas los trenes no pararon en las estaciones Loria y Castro Barros.

Télam



**Un transformador de la subestación Independencia quedó destruido.**
*Edesur prometió ayer que durante la noche volvería la energía.*

Arnaldo Pampillon



**Los vecinos sacaron a relucir las cacerolas y cortaron calles y avenidas para reclamar la luz.**
*En numerosas esquinas de los barrios afectados levantaron barricadas y prendieron fogatas.*

# Los Ecos de una tragedia vial llegaron hasta el nivel más alto

Padres y amigos de los estudiantes que murieron hace cinco meses en un accidente de tránsito fueron recibidos por Kirchner, quien les prometió implementar mayores controles.

**El dolor por la pérdida de sus hijos se transformó en acción. La necesidad de cambiar las cosas y que nadie más llore una muerte por accidentes de tránsito los motivó a actuar. Después de cinco meses de hablar con la gente, de cosechar compromisos de ministros y de juntar miles de firmas de la sociedad que los respalda, su pedido llegó a la Casa Rosada. Allí, los padres de los alumnos del Colegio Ecos, del barrio porteño de Villa Crespo, fueron recibidos por el presidente Néstor Kirchner. Luego de dos horas de diálogo, el primer mandatario se comprometió a implementar un plan de contigencia que permita disminuir los índices de muertes en las rutas argentinas.**

Mayores controles de alcoholemia, la creación de un registro con horarios de descanso para los choferes de ómnibus y camiones y mayor inversión en infraestructura, son algunos de los puntos incluidos en el programa que el gobierno nacional, con la colaboración de los estados provinciales, prometió implementar en un corto plazo. "Estamos más que satisfechos con el resultado de la reunión, ya que el Presidente se comprometió a asumir la seguridad vial como una política estatal", destacó Sergio Levin, padre de Lucas, una de las víctimas del accidente.

Luego de meses de reclamar una audiencia al Presidente, los padres del colegio Ecos se fueron conformes del despacho presidencial. Allí, los familiares le presentaron su propuesta para mejorar la seguridad en las rutas y remarcaron la necesidad de bajar el número de muertos producto de la negligencia. En la reunión estuvieron presentes el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Mientras que Fernández articulará con las distintas fuerzas el control de alcoholemia y la prohibición de venta de alcohol en las rutas, Jaime tendrá a su cargo el control de las empresas de ómnibus, y el Ministerio de Trabajo intensificará el control del horario.

En este proceso tendrá participación el grupo de padres que se reunirá con Fernández en los próximos días para empezar a elaborar una agenda de trabajo. La sanción de los infractores de las normas de tránsito es otra de las prioridades del programa. "El Presidente se comprometió a hacer más severas las sanciones, y además se trabajará en la unificación de los registros de antecedentes de los conductores", contó Levin.

Con esta reunión, los padres y amigos de las víctimas del accidente lograron un nuevo avance. El dolor los unió el 8 de octubre de 2006, cuando un chofer alcoholizado atropelló el micro con alumnos del Colegio Ecos que regresaba de una jornada solidaria en la provincia de Chaco. El accidente ocurrió en la provincia de Santa Fe. Provocó la muerte de nueve chicos y una docente.

Desde ese momento comenzaron a actuar. Lo primero fue elaborar un petitorio. En ese texto solicitan al Poder Ejecutivo un plan de seguridad integral que contemple controles a los choferes y de ómnibus y camiones, horas de descanso, prohibición de la venta de bebidas alcohólicas a los choferes y la incorporación de la educación vial en la curricula escolar. Con esta campaña lograron sumar más de 200 mil firmas, según se cita en la página web *www.tragediadesantafe.com.ar*, otra de las iniciativas para lograr el apoyo de la sociedad.

Su reclamo continuó con volanteadas en la autopista a La Plata, en la ruta 2 y en Santa Fe, con la idea de concientizar a la gente sobre los accidentes de tránsito. Después siguieron reuniones maratónicas en los despachos con diferentes funcionarios de primera y segunda línea del gobierno nacional. Su última acción fue el 8 marzo, día en que se cumplieron cinco meses de la tragedia. Con el apoyo de 500 personas, reclamaron al presidente Kirchner que tomara la seguridad vial como política de Estado. En las palabras, acaban de obtener ese compromiso.

Sandra Cartasso




**En octubre, nueve chicos y una docente del colegio murieron en un accidente en Santa Fe.**
*Sus padres ahora lograron que el Presidente les diera participación en un plan de seguridad vial.*

## PEAJE

Once automovilistas fueron asaltados por al menos una decena de ladrones durante un congestionamiento de tránsito en la autopista Panamericana, a la altura de la localidad de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas. Una de las víctimas aseguró que los delincuentes irrumpieron a los tiros entre los autos que estaban atascados por varios cientos de metros frente a la estación de peaje. Fuentes policiales informaron que el hecho ocurrió en las últimas horas de la tarde del domingo, en la unión de las rutas nacionales 8 y 9. Una de las víctimas denunció a la policía que los robos fueron cometidos en la autopista, a unos 500 metros antes de llegar al puesto de peaje del ramal Campana. Nélida Maciel, una de las víctimas del asalto, relató que "entre 15 y 20 hombres aparecieron de la nada" y asaltaron a los automovilistas "armados y tirando tiros".

## Asalto al hostel

El encargado de un hostel del centro porteño fue herido ayer por la mañana de un balazo mientras que una joven turista que se hospedaba allí resultó golpeada en la cabeza durante un intento de asalto cometido por dos delincuentes. El hecho se registró alrededor de las 11.20 en el hostel ubicado en Alsina 912. El encargado, de unos 70 años, quiso resistirse y recibió un tiro en la espalda. La turista resultó golpeada en la cabeza. La policía aseguró que los delincuentes fugaron de inmediato sin robar nada. Los dos heridos fueron hospitalizados y se recuperan.

## Chico baleado

Un nene de 7 años que iba en el auto con sus padres por el barrio Miralta, al sudeste de la ciudad de Córdoba, fue asesinado de un tiro en la cabeza disparado desde otro vehículo en movimiento, aparentemente por delincuentes que huían a los tiros tras robar en una vivienda de la zona. La madre del nene asesinado relató que los delincuentes dispararon desde un automóvil color bordó, dijo que eran tres y que estaban vestidos con el uniforme policial. El chico murió por el impacto de un proyectil de un FAL.

## La cultura del robo

Dos hombres asaltaron el Centro Cultural Rojas, ubicado en Balvanera, llevándose dinero de una caja fuerte. El robo se produjo el sábado a la madrugada, en el edificio ubicado en la avenida Corrientes 2038, cuando los dos asaltantes esperaron que un vigilador que iba a tomar servicio de custodia aguardaba que le abrieran la puerta. Los dos delincuentes ataron y encerraron al vigilador y a la mujer que le abrió la puerta, para luego dedicarse a recorrer varios pisos, incluyendo la administración.

## OPINION

**POR JULIANA MARINO ***

## La ciudad sin política de género

Desde que en Argentina los derechos de las mujeres se fueron convirtiendo en materia de las acciones de gobierno, las militantes políticas y las de las ONG especializadas nos empeñamos en convertirlas, a través de pactos no escritos y lealtades ideológicas, en políticas de Estado al servicio de todas las mujeres y a salvo de ministras imprudentes. Cuando a pedido de muchas de nosotras y por su trayectoria Virginia Franganillo asumió la Dirección de la Mujer del Gobierno de la Ciudad, llevó allí ese espíritu, tratando de enmendar un organismo fragmentado, desprofesionalizado, con abordajes inapropiados para atender los temas de violencia y con escasa capacidad para intervenir en la agenda de gobierno y en la agenda social.

No puede decir la ministra de Derechos Humanos y Sociales del Gobierno de la Ciudad, Gabriela Cerruti, que se le "pidió" a la funcionaria apartada "que aportara ideas creativas y que respondió que no quería colaborar hasta el 3 de junio". Falta a la verdad, desconoce la temática de la mujer y politiza irresponsablemente un área que siempre tratamos de preservar.

Virginia Franganillo propuso, llevó adelante y dejó en marcha la ampliación del presupuesto del área, que tuvo que ser impulsada por el bloque del Frente para la Victoria con el apoyo de las legisladoras de la Comisión de la Mujer, y que, aunque fue votada, ha sido eliminada en el presupuesto anual, como también fue suspendido el plan de obras y mejoras edilicias.

Priorizó la modificación de la política en materia de violencia de género (75 por ciento de las 300 profesionales y trabajadoras se dedican a atender esta problemática), buscando la transformación de un modelo asistencial propio del modelo privado de atención psicológica por los propios de un abordaje de la violencia desde el sistema público. Así, impulsó la creación por decreto de un Observatorio (que dirige el Dr. Jorge Corsi y que preside honorariamente la Dra. Eva Giberti), así como también la creación de un Sistema Unico de Atención, que articula protocolos de atención consensuados internacionalmente. Todo ello hoy está en proceso de implementación.

Impulsó el tratamiento de problemáticas claves como el empleo y los medios de comunicación a través de la creación de observatorios en estas temáticas. En relación con el empleo, impulsó la incorporación de mujeres en actividades no tradicionales y la capacitación para ello, así como la creación de un centro modelo de formación en actividades de servicios personales. Todas ellas apuntan a los sectores más vulnerables de las mujeres.

En materia de salud, realizó una campaña para hacer visible la problemática cardiovascular, enfermedad emergente en las mujeres, y elaboró un proyecto para instalar experiencias piloto de atención con perspectiva de género dentro del sistema de salud.

En materia de campañas públicas, se difundieron los servicios de la dirección a través de la articulación con diferentes empresas y se instaló la responsabilidad de los varones ante la erradicación de la violencia de género (Todos x Todas).

Esta no es sólo la defensa de una excelente funcionaria, sino un reclamo para que las políticas de Estado no se conviertan en campo de batalla de la lucha electoral. Sólo se trata de que el jefe de Gobierno porteño cumpla con el presupuesto y dé continuidad a los diseños que con responsabilidad, generosidad política y sin especulaciones pusimos al servicio de la sociedad porteña.

* *Diputada nacional.*

EL NEGOCIO MILLONARIO DE ENGAÑAR AL BUSCADOR

# Cómo ser el mejor googleado

Mil millones de dólares se invierten para modificar de posición nombres y páginas en los buscadores de Internet. El negocio se llama posicionamiento en buscadores. Hay cientos de empresas dedicadas.

**Por Patricia F. de Lis ***
Desde Madrid

**Usted realiza una búsqueda en Internet y, tras unos segundos, aparece un resultado. Pero detrás de ese simple clic hay más de cientos de millones invertidos por decenas de compañías y personas que tratan de mejorar su posición en los buscadores, cambiar lo que dicen de ellos o, simplemente, desaparecer. El objetivo es "engañar" a los buscadores, especialmente a Google, que tiene el 80 por ciento del mercado. Y es que en esta nueva era digital, donde 250 millones de personas visitan cada mes un buscador, uno es lo que Google dice que es. "Todo el mundo está obsesionado con aparecer como el primero en Google. Es un boom", confirma Guillermo Vilarroig, gerente de Overalia, una compañía española que se dedica al creciente negocio que se conoce como posicionamiento en buscadores. Ya hay cientos de empresas dedicadas a este mercado, que creció un 30 por ciento el año pasado, hasta los 1000 millones de dólares.**

Y es que el 80 por ciento de las personas que realizan una búsqueda en Internet sólo visita los cinco primeros resultados. Y, además, y según la consultora Jupiter Research, si un sitio web consigue aparecer en la primera página de búsquedas de Google, las visitas se incrementan un 600 por ciento. ¿Cómo se manipulan los resultados de un buscador? Es un trabajo muy complejo, ya que los portales guardan celosamente el secreto del algoritmo. La mayor parte de ellos valoran dos variables: el número de veces en el que la palabra buscada aparece en la página –lo que indica su relevancia–, y el número de páginas externas que la han enlazado –lo que indica su calidad–. Idealmente, el primer resultado debería corresponder siempre a la página más relevante y popular.

Pero hay algunas reglas básicas para pervertir legalmente este sistema: se analizan los textos que aparecen en la página web del cliente y se cambian con las palabras clave con las que éste quiere ser identificado. También se crean blogs y notas de prensa que hablen de esa persona o producto, y se bombardea con ellas a sitios de noticias especializados en incluir esas notas. La mayor parte de las empresas que se dedican a este negocio realizan este tipo de trabajo, pero no garantizan resultados en el buscador. Pero ya hay quienes se dedican a bombardear a Google para que diga lo que les interesa que diga. En España hay varios ejemplos: cuando se tecleaba "miserable" en Google, aparecía el perfil parlamentario de Alfredo Pérez Rubalcaba o Eduardo Zaplana, según la actividad de la comunidad correspondiente.

Este caso concreto ya no sucede porque Google se está tomando muy en serio este nuevo fenómeno, que trata de engañar a su algoritmo. La compañía siempre ha presumido de la limpieza editorial de su buscador, así que en mantenerla le va la credibilidad y, por tanto, el negocio. "Hemos invertido mucho tiempo y recursos en detectarlo, ya que el triunfo de quien intenta posicionarse en un lugar sin que realmente le corresponda es el fracaso de Google", reconoce Bernardo Hernández, director de marketing en España. En todo caso, la política general de Google es seguir confiando en la mejora de su buscador, al que dedica el 70 por ciento del trabajo de sus empleados, y limitar su intervención al mínimo: sólo en los casos flagrantes o probados con orden judicial elimina enlaces.

Arnaldo Pampillón



**Google, con el 80 por ciento del mercado mundial en buscadores, pone todo su esfuerzo en dar garantías.**
*Un método de engaño al buscador es bombardear con notas y blogs donde se multiplique la palabra clave.*

Pacific Pavingstone, que se dedica al negocio de la pavimentación, no conseguía aparecer en los primeros 100 resultados de Google con ninguna de las palabras clave relacionadas con su negocio, lo que significaba que, a efectos de la economía digital, no existía. Así que contrató a un escritor, que se dedicó a escribir un artículo a la semana sobre pavimentación. En él, cada palabra clave remitía a un enlace dentro de la web de la compañía. Los artículos se enviaron a sitios de noticias y blogs que los incluyeron –enlaces incluidos– y, tras seis meses, la compañía logró colocarse en la primera página con las palabras clave relacionadas con su negocio.

Un empresario vasco estaba negociando la venta de su compañía –que engloba ocho filiales– con una importante empresa estadounidense. Sin embargo, el perfil que Google daba de él era muy negativo: una búsqueda con su nombre informaba que había atropellado con su coche a varios piquetes que se manifestaban por las condiciones de su empresa, y que también había agredido a fotógrafos de prensa. La forma de desplazar estas noticias negativas fue crear páginas web por cada una de las filiales, crear un blog personal del empresario y modificar las palabras clave que hacían referencia a él.

El de Mark Maughan es uno de los casos más conocidos de confrontación con un buscador. Este contador de Los Angeles descubrió que, cuando introducía su nombre en los principales buscadores, el primer resultado remitía a una página donde se informaba que había sido sancionado por malas prácticas. El aseguraba que este hecho no era verdad, así que demandó a Google, Yahoo y otros motores de búsqueda y emprendió una cruzada mediática para denunciarlos. El caso aún sigue vivo, y Maughan ha conseguido que la página en cuestión, efectivamente, baje de posición en los buscadores. Pero lo que ahora aparece en primer lugar es la crítica de un blog en donde lo tachan de frívolo e inconsciente.

La estadounidense Dupont inventó el Teflon en los años '30, una sustancia que se puede encontrar en sartenes o vestidos. Hace tres años, tuvo problemas al conocerse que una de las sustancias usadas en su composición –PFOA– podía provocar cáncer. En Google, un competidor trató de bombardear al buscador con páginas que afirmaban que eso era así, y la compañía contraatacó creando su propia web donde explicaba que cocinar con sus productos era inocuo. Ahora, al buscar "teflon" y "cáncer", el primer resultado remite a Dupont que, en todo caso, tuvo que afrontar una demanda de unas 50.000 personas que residían cerca de su planta de Virginia Occidental por haber contaminado el agua que bebían.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CORTE SUPREMA ANALIZA UNA LEY

# Paidofilia en EE.UU.

**La Corte Suprema de Estados Unidos aceptó examinar si una reciente ley que prohíbe promover la paidofilia es compatible con el respeto a la libertad de expresión consagrado en la Constitución. En 2002, el máximo tribunal del país invalidó una primera ley, aprobada en 1996, que prohibía la producción de imágenes de niños "virtuales" durante una actividad sexual. Al año siguiente se promulgó una nueva ley menos restrictiva.**

En abril de 2004, un policía tendió una trampa a un hombre, Michael Williams, que se había conectado a un foro de discusión paidófila en Internet y envió imágenes de paidofilia. Detenido, Williams fue condenado por posesión de estas imágenes y por "promoción de la paidofilia", un crimen definido por la nueva ley. En la apelación, un tribunal confirmó la pena de cinco años de prisión para Williams por el primer cargo en su contra, pero anuló la condena por el segundo cargo argumentando que la nueva ley no respetaba la libertad de expresión, garantizada en la primera enmienda de la Constitución estadounidense. El gobierno apeló a la Corte Suprema, que aceptó analizar el caso.

## AHOGADOS

El Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) anunció que al menos 29 personas murieron y otras 71 desaparecieron después de que unos contrabandistas de personas obligaran a saltar al mar al pasaje que transportaban en barcos cerca de la costa de Yemen. Todo ocurrió el jueves, cuando cuatro embarcaciones procedentes de Somalía y que transportaban 450 pasajeros, la mayoría etíopes y somalíes que huían de Africa, se acercaron a la costa de RasAlkalb, en Yemen, y los contrabandistas obligaron al pasaje a saltar al agua. Se estima que 74 etíopes y 26 somalíes murieron o están desaparecidos, mientras que otros 57 etíopes que llegaron a la orilla fueron detenidos por las autoridades yemeníes. Los contrabandistas golpearon y lanzaron al agua a todos los que se negaban a abandonar la embarcación y una parte del pasaje fue víctima de los ataques de los tiburones. Los sobrevivientes denunciaron que algunos agentes de la policía yemení les arrebataron todo el dinero que llevaban encima una vez que alcanzaron la orilla. Además, durante el viaje entre Bosaso (Somalía) y Yemen diversas mujeres etíopes y al menos una somalí fueron víctimas de abusos por parte de la tripulación. La agencia Acnur calculó que durante este año unas 26.000 personas han realizado el peligroso trayecto por el golfo de Aden, huyendo de Somalía, y que al menos 330 han muerto, mientras que 300 más restan desaparecidas.

## Prófugos y presos

Brasil tiene en sus cárceles un número de presos menor al de fugitivos de la ley, 401.000 contra 550.000, y el gobierno considera que es un "déficit histórico" que se debe, entre otras cosas, a problemas técnicos e insuficiente colaboración entre los estados. El dato surge de un estudio de la Secretaría de Seguridad Pública.

Según el portavoz de Exteriores, Mehdi Mostafavi, "el dossier de los marinos sigue su curso legal y deben responder por su violación". Y señaló que los quince detenidos estaban siendo interrogados. Londres siguió negando que sus soldados hubieran penetrado en aguas iraníes.




AFP

**Irán detuvo a ocho marinos y siete infantes de marina, acusándolos de violar las aguas iraníes.**
*Los detenidos eran "interrogados para aclarar si entraron o no de forma voluntaria", informó Teherán.*

# Irán estudia el procesamiento de los soldados británicos capturados

**Por Angeles Espinosa ***
Desde Teherán

**Teherán estudia procesar a los 15 marinos británicos que retiene desde el viernes por "entrar ilegalmente en aguas iraníes", según anunció ayer un portavoz del Ministerio de Exteriores. Además, los responsables iraníes volvieron a rechazar la solicitud del Reino Unido para facilitar asistencia consular a los detenidos "mientras dure la investigación", aunque comunicaron a su embajador en la República Islámica que se encuentran "en forma". La cadena británica BBC informó que, basándose en fuentes iraníes, Teherán interrogó a los cautivos.**

"El dossier de los marinos británicos sigue su curso legal y deben responder por su violación', declaró el viceministro de Exteriores Mehdi Mostafavi, citado por la televisión estatal. Horas antes, en Nueva York, el titular de ese departamento, Manuchehr Mottaki, describió la acusación como "entrada ilegal en aguas iraníes". Mostafavi también dijo, según el locutor que dio cuenta de sus declaraciones, los detenidos estaban "siendo interrogados para aclarar si entraron de forma voluntaria o por error en aguas iraníes", lo que deja la puerta abierta a una salida negociada. Sin embargo, estudiantes afiliados a los Basiyis, un grupo paramilitar defensor de los principios de la revolución islámica y considerado próximo al presidente Mahmud Ahmadinejad, han pedido que se los someta a juicio.

Londres seguía negando ayer que sus soldados hubieran penetrado en aguas iraníes y reiteraba que realizaban una patrulla de rutina en zona iraquí. El embajador británico, Geoffrey Adams, que el sábado regresó urgentemente a Teherán, se reunió con el responsable de Europa occidental, Ibrahim Rahimpur, para indagar el paradero de los detenidos y pedir acceso consular. Según la agencia de noticias oficial iraní, Irna, Rahimpur le informó que se encontraban "en forma", pero se negó a facilitar más información mientras continúan "los procedimientos legales".

La prensa regional especulaba ayer con la posibilidad de que Irán pretendiera intercambiar a los ocho marineros y siete infantes de marina por los altos funcionarios iraníes que asegura han sido secuestrados por Occidente. Hace unas semanas, un antiguo viceministro desapareció misteriosamente en Estambul, en lo que puede haber sido una deserción, y en enero soldados estadounidense detuvieron a varios iraníes en su consulado de Erbil, en el Kurdistán iraquí. Mostafavi lo desmintió categóricamente. Más bien da la impresión de que la acción de los Guardianes Revolucionarios (una especie de ejército paralelo que defiende los valores de la revolución islámica) tomó por sorpresa a la cúpula dirigente iraní, que debido a su multiplicidad de centros de decisión todavía no ha consensuado una respuesta.

Aunque no es la primera vez que sucede algo así, este problema a la comunidad internacional le resulta especialmente arriesgado en un momento de creciente tensión por el programa nuclear iraní y el reciente reforzamiento de las sanciones en el Consejo de Seguridad. No parece casualidad que fuera precisamente el jefe de las fuerzas navales de ese cuerpo de élite, Morteza Saffari, quien ayer lanzara una nueva advertencia a EE.UU. contra la tentación de iniciar una guerra contra Irán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. ADMITE CONTACTOS CON LA INSURGENCIA IRAQUI

# La guerra pasó al Senado

**La batalla por Irak se pelea ahora en el Capitolio. El Senado comenzó ayer a debatir una ley de financiamiento de la guerra, que incluye una cláusula no vinculante que fija la retirada de las tropas estadounidenses para marzo próximo. Este proyecto de ley ya había sido aprobado en comisión una semana atrás y deberá enfrentar ahora la reticencia de la mayoría de la bancada republicana, que aunque minoritaria, puede bloquear la iniciativa. El debate en la Cámara alta adquirió mayor relevancia después de que la Cámara de Representantes aprobara, en una votación histórica, una ley que ordena la retirada en agosto de 2008. El presidente George Bush ya adelantó que vetará estas iniciativas, sin embargo, al hacerlo tendrá que renunciar al financiamiento militar que ellas aprobaban.**

El debate en el Senado podría durar toda la semana y alcanzaría una votación recién el jueves o el viernes. Seguramente se presentarán posturas similares a las que se escucharon en la Cámara de Representantes la semana pasada. Los demócratas argumentarán que ya van más de cuatro años y la guerra se ha vuelto un pantano del cual el país no puede salir ileso, y los republicanos replicarán que cortar los fondos y presionar para una salida anticipada pone en riesgo todo lo que los militares estadounidenses han hecho hasta ahora y que significará que más de tres mil norteamericanos murieron por nada. No se llegará a ningún acuerdo y los demócratas intentarán robar algún voto republicano.

La fuerza de los demócratas en este enfrentamiento con la Casa Blanca radica en que el presidente no puede vetar sólo una parte de una ley, sino que sólo puede vetarla entera. Por eso, la oposición, tanto en la Cámara alta como en la baja, decidió incluir la cláusula de la retirada de las tropas dentro de una ley de financiamiento de emergencia para Irak. La que se está discutiendo en el Senado es por 122 mil millones de dólares y la que se aprobó el viernes pasado en la Cámara baja es por 124 mil millones de dólares.

El Congreso sabe que la administración Bush no está en un momento para estar dándoles la espalda a cientos de miles de millones de dólares. Ayer murieron cinco soldados estadounidenses en dos ataques separados en Bagdad y Diyala, una provincia en el norte. Esto eleva la cifra de bajas norteamericanas a 3234, un número que cada vez molesta más a la opinión pública estadounidense y le da más fuerza a la oposición demócrata en el Congreso. Un sondeo difundido por la empresa Pew Research Center ayer sostenía que el 59 por ciento de los norteamericanos quieren que las tropas vuelvan a casa a más tardar en agosto del año próximo. Además, el Pentágono ya no sabe de dónde echar mano para reemplazar a los heridos y los soldados que cumplen sus misiones y vuelven a casa. El Cuerpo de Infantería de la Marina, una fuerza de elite, informó ayer que convocarán a 1200 reservistas involuntarios. Hasta ahora esta fuerza sólo había llamado a pelear a 69 reservistas.

La desesperación de la administración Bush por demostrar que está haciendo todo lo posible para ganar en Irak es tal que ayer reconoció por primera vez que tuvo contactos con grupos insurgentes iraquíes, algo que unos años atrás habría sido inconcebible para el presidente norteamericano. Lo dijo ayer el embajador estadounidense en Bagdad y futuro representante ante la ONU, Zalmay Khalilzad. "Hemos conversado con grupos que no han participado en el proceso político, con grupos que mantienen contactos con agrupaciones insurgentes", explicó el diplomático.

IRLANDA DEL NO

# Católico

**Por David McKittrick ***

**Ian Paisley y Gerry Adams no se dieron la mano ayer: no necesitaban hacerlo, ya que su forma de demostrar que están listos para gobernar juntos produjo una imagen más ilustrada y fuerte. El contenido de lo que dijeron es suficientemente asombroso, pero la forma en que lo hicieron lo es aún más: se sentaron lado a lado, dando toda la impresión de tener el propósito y la intención de hacer algo serio juntos. La foto de las dos figuras políticas líderes de Belfast, flanqueadas por sus principales asesores, mandaba un mensaje subliminal, pero ambigua: que después de 3700 muertes, los problemas se acababan y podía comenzar la verdadera política.**

Los dos guerreros creen que pueden trabajar juntos, compartir el poder. El pastor Paisley, protestante, uno de los pocos dirigentes que fundó su propia iglesia, la Prebisteriana libre, y su partido político el DUP. Gerry Adams, defensor de la causa de los católicos en Irlanda del Norte, fue el primer representante electo del Sinn Fein en la Cámara de los Comunes británica en 1983. Las declaraciones que emitieron en el salón de Stormont (el Parlamento nordirlandés) estaban exquisitamente fraseadas para que no pudieran ofender a nadie. La gran noticia que daban era que Sinn Fein y el Partido Unionista Democrático (DUP) iban a gobernar juntos, lanzando una nueva era y apuntalando el proceso de paz con una base política. Pero más asombroso fue la ausencia de amenazas o condiciones: nada de condenas, ni de culpas. Los dos se escucharon atenta y amablemente, transmitiendo algo nuevo en la política de Belfast: el respeto mutuo.

Durante meses, Londres, Dublín, Washington, republicanos y casi todo el mundo han presionado a Paisley para que comparta su poder con Sinn Fein. Finalmente lo ha hecho y muy bien, sin un asomo de reserva o de tensión. Hasta ahora ni siquiera ha hablado con Adams o con cualquier representante de Sinn Fein, lo que hacía pensar que no se podía esperar un avance de su primer encuentro. Pero el progreso llegó y, al permitir que las cámaras lo plasmaran, los partidos brindaron una imagen que tendrá su lugar entre los momentos clave en otros procesos de paz a través del mundo.

Paisley anunció el momento de la transferencia del gobierno central a Irlanda del Norte con una frase que nadie le había escuchado decir antes: "Hoy hemos acordado con Sinn Fein que esta fecha será el martes 8 de mayo de 2007". Añadió: "No debemos permitir que nuestro justificado odio por los horrores y tragedias del pasado sean una barrera para crear un futuro mejor y más estable". Las dos declaraciones fueron estudiadas simétricamente. Adams fue un eco al aceptar que "las relaciones entre la gente de esta isla han estado marcadas por siglos de discordia, conflicto, heridas y tragedia". Continuó: "Las discusiones y los acuerdos entre nuestros dos partidos muestran el potencial de lo que se puede lograr". La sensación de satisfacción mutua fue también evidente en Londres y Dublín, con los dos gobiernos exultantes por el éxito logrado en la tarea que ha llevado más de una década.

ORTE SERA GOBERNADA POR AMBOS PARTIDOS A PARTIR DEL 8 DE MAYO

# os y protestantes comparten el poder

Ian Paisley, líder de los unionistas, y Gerry Adams, presidente del Sinn Fein –brazo político del IRA–, acordaron gobernar juntos, apuntalando el proceso de paz con bases políticas. Sorprendió porque, hasta ayer, el primero no había hablado con el segundo.

EFE



**Paisley (*izq.*), líder del mayoritario DUP, selló un acuerdo con Adams, del Sinn Fein.**
*"Los acuerdos entre nuestros partidos muestran el potencial de lo que se puede lograr", dijo Adams.*

Tony Blair dijo orgullosamente: "Todo lo que hemos hecho en los últimos diez años ha sido una preparación para este momento"; mientras el primer ministro irlandés, Bertie Ahern, aplaudía el trato como teniendo "el potencial para transformar el futuro de esta isla". También hubo felicitaciones de Estados Unidos, ya que Bush y especialmente la administración Clinton han estado muy involucrados en el proceso de paz. Anoche, Washington esperaba ansiosa el amanecer de "una nueva era para Irlanda del Norte".

Hace tiempo que el gobierno estableció el día de ayer como fecha límite. El secretario de Irlanda del Norte, Peter Hain, proclamando –más de 50 veces de acuerdo con la cuenta del DUP– que era "transferencia de poder o disolución". Una reunión acordada por la Asamblea para el mediodía de ayer fue abandonada, y la transferencia de poderes de Londres no sucederá hasta el 8 de mayo. Pero una demora de seis semanas en la transferencia de poderes es considerada una nimiedad como precio a pagar por el progreso de ayer. Aunque se esperaba una transferencia de poder en alguna etapa, muchos se preguntaban ayer cómo funcionará si Paisley mantiene su posición de no hablar.

Como primer ministro en especial, se esperará que trabaje junto a Martin McGuinness, que anoche aceptó el puesto de viceprimer ministro, después de ser nombrado por Sinn Fein. Paisley, sin embargo, ha dicho específicamente que tendrá reuniones regulares con McGuinness. Muchos observarán con fascinación qué tipo de relación puede desarrollarse entre el patriarca protestante y el una vez comandante del IRA. Pero, a juzgar por la actuación introductoria de Paisley-Adams de ayer, la esperada fricción será menor que lo anticipado, dado que los dos hombres han pasado toda una generación observándose desde lugares opuestos del espectro político.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## "Unica opción" para Kosovo

El mediador de la ONU para el estatus de Kosovo, Martti Ahtiassari, recomendó ayer la independencia bajo supervisión internacional como "única opción viable" para esa provincia serbia. El informe, que contiene los detalles del plan, ha sido confeccionado después de más de un año de consultas con las partes, Belgrado y Pristina, y se prevé que sea debatido en el Consejo de Seguridad el próximo 3 de abril. Rusia, como miembro permanente del Consejo de Seguridad, tiene derecho a veto, y en apoyo de Serbia ya ha expresado su oposición al plan. "Consideramos que no hay que darse prisa, el factor del tiempo no es determinante. Creemos, en cambio, que sí lo es la necesidad de garantizar el respeto de los derechos humanos, en particular los de las minorías étnicas", dijo el presidente del Comité de Asuntos Internacionales de la Duma rusa (Cámara de Diputados), Konstantin Kosachov.

EL SENADO ITALIANO VOTA HOY SI REFINANCIA LA MISION MILITAR EN KABUL

# Prodi juega otra vez a la ruleta afgana

**Por Enric González ***
Desde Roma

**El gobierno de Romano Prodi ya cayó una vez, hace algo más de un mes, a causa de Afganistán. Hoy volverá a jugar a la ruleta afgana en el Senado: hace falta refinanciar la misión militar y a Prodi siguen faltándole escaños. Necesita los votos de la oposición, que nunca son gratuitos. El centroderecha podría agudizar las contradicciones internas del gobierno, imponiendo una moción "belicista" que proporcionara más armas y unas reglas de combate más agresivas a los 900 soldados destacados en Herat.**

La izquierda italiana ganó las elecciones de 2006 por muy poco y supo desde el principio que tendría serias dificultades para gobernar. Prodi era consciente de que iba a resultarle difícil gestionar la economía, luchar contra el corporativismo y promover el tipo de reformas sociales que, como la regularización de las parejas de hecho, cuentan con el rechazo rotundo de la Iglesia Católica. Daba por supuesto, sin embargo, que la política exterior le proporcionaría oxígeno: una vez completada la retirada de Irak, y con un puesto rotatorio en el Consejo de Seguridad de la ONU, la diplomacia se perfilaba como el ámbito más cómodo y creativo. Massimo d'Alema, el "hombre fuerte" del centroizquierda, quiso ser ministro de Asuntos Exteriores porque supuso que era el puesto adecuado para lucirse.

AFP

**Prodi, ante un voto clave.**
*Viene de sufrir una crisis.*

Ni Prodi ni D'Alema sospechaban que la cuestión afgana iba a envenenarse. Ahora lo saben, y saben también que todo lo que podía ir mal ha ido mal. La misión italiana ya no puede ser de pacificación ni de reconstrucción, porque rebrota la guerra. Mientras el flanco centrista del gobierno pide más armas para los soldados, el flanco radical-pacifista exige la retirada. Y las mismas organizaciones de extrema izquierda, que llamaban "asesino" a Silvio Berlusconi, acosan ahora a Prodi y a los suyos. Fausto Bertinotti, líder de Refundación Comunista y presidente de la Cámara de Diputados, fue tildado ayer de "asesino" y "belicista" durante un acto universitario.

Por si no bastaran esas tensiones, el secuestro del periodista Daniele Mastrogiacomo acabó de complicar la posición de Prodi. Para conseguir la liberación del enviado del diario *La Repubblica*, el gobierno italiano negoció con los talibanes, presionó al gobierno afgano para que liberara a cinco talibanes presos con el fin de intercambiarlos por Mastrogiacomo, propuso una conferencia internacional de paz con presencia talibana y se desentendió del periodista local que acompañaba al corresponsal italiano. Resultado: empeoramiento de las relaciones con Estados Unidos –Washington no aprecia la negociación con el enemigo–, dificultades con el gobierno de Kabul, embrollo diplomático general, impopularidad entre las elites proocidentales afganas –Mastrogiacomo está libre, su acompañante afgano sigue secuestrado– y, lo peor, un aumento de la vulnerabilidad de los italianos, militares y civiles, presentes en Afganistán. Los talibanes han aprendido que secuestrar italianos reporta beneficios. Tal vez sea casualidad, pero las tropas italianas han sufrido dos ataques directos en una semana.

Las circunstancias apuntan a que Romano Prodi, que se declara "tranquilo", difícilmente quedará satisfecho tras la votación de hoy. Lo más probable es que la refinanciación sea aprobada, porque el centroderecha no podría justificar un voto contrario a la presencia en Afganistán y, por tanto, se ve obligada a apoyar al gobierno. Silvio Berlusconi dice que aún no ha decidido en qué sentido votarán los suyos, y Gianfranco Fini amenaza con el "no". Pero ésas son fintas. Si no se producen acontecimientos fuera de la lógica –cosa que jamás hay que descartar en situaciones tan volátiles–, la oposición se quedará con las ganas de hacer caer definitivamente el gobierno de Prodi.

La oposición puede disfrutar, sin embargo, de una golosa compensación: la de imponer su propia política, exigiendo a Prodi más armas y una actitud menos defensiva y más guerrera del destacamento afgano. Hasta ahora había tres senadores de izquierda que exigían la retirada y que hace un mes votaron contra el gobierno, forzando la dimisión de Prodi. Cualquier cambio en las normas de combate aumentaría, sin duda, el número de "rebeldes" en las filas gubernamentales.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

## Piden prisión para Berlusconi

La Justicia pidió ayer una pena de cinco años de prisión para el ex jefe del gobierno italiano Silvio Berlusconi, en la apelación de un juicio que se le sigue por corrupción de magistrados en los '80. El fiscal sustituto de Milán, Piero De Petri, pidió la prisión de Berlusconi, quien había sido absuelto en diciembre de 2004 en la primera instancia del juicio por el cual fueron condenados el abogado de confianza del ex premier Cesare Previti y el juez romano Renato Squillante. La fiscalía acusa a Berlusconi de haber sobornado a magistrados para bloquear la venta de la compañía alimenticia SME al empresario Carlo de Benedetti, quien competía con el grupo Fininvest del ex jefe de gobierno. "Berlusconi fue el primer motor de este caso", dijo el fiscal De Petri, quien solicitó la prisión de Berlusconi por el pago de una "bonificación" bancaria de 434.000 dólares de Fininvest al juez Squillante. Por su parte, el abogado del Estado, Domenico Salvemini, sostuvo que "la ley es igual para todos y debe aplicarse sin contemplaciones porque, de lo contrario, deja de existir el Estado". En la época en que ocurrieron estos hechos, Berlusconi no había ingresado aún a la actividad política pero era un poderoso magnate de los medios de comunicación.

EFE



**Chávez anunció la reanudación de la guerra contra el latifundio en 16 propiedades.**
*El mandatario volvió a tocar una fibra sensible para los sectores dominantes en Venezuela.*

# Chávez levanta presión en la lucha contra el latifundio

Los representantes del campo, si bien reconocieron que las expropiaciones de 300 mil hectáreas se debieron a meses de negociación, cuestionaron el uso de la fuerza y sus resultados.

**Las expropiaciones del presidente venezolano Hugo Chávez a los latifundistas reavivaron las críticas desde la oposición y los grandes productores agropecuarios. Aunque los representantes del campo reconocieron ayer que las expropiaciones de más de 300 mil hectáreas habían sido resultado de meses de negociación con el gobierno, cuestionaron el discurso de Chávez y el uso de militares para tomar las tierras. Además, demandaron que el presidente demuestre la productividad de las más de dos millones de hectáreas que el gobierno había expropiado en los últimos años.**

En su programa dominical *Aló Presidente*, Chávez anunció la reanudación de la guerra contra el latifundio en 16 propiedades, ubicadas en siete estados. El presidente también defendió la utilización de la fuerza militar para asegurar la tarea. “Yo les dije: manden el ejército adelante, porque sabemos que muchas veces en estos sitios, como son tan grandes y están solos, se esconden el crimen, el delito, el narcotráfico, el contrabando, la subversión,” explicó el mandatario. Mientras hacía su anuncio, Chávez recibió el informe del jefe del Comando Unificado de las Fuerzas Armadas, el general Wilfredo Silva, sobre un grupo armado que había intentado detenerlos en el estado de Apure, en el sudoeste del país. Los productores del campo rechazaron esta versión –que ningún medio pudo corroborar– y cuestionaron el uso de militares para una tarea que, según afirman, había sido consensuada. “Desde hace varios meses los propietarios de fincas le están dando toda la colaboración al gobierno”, aseguró ayer Genaro Méndez, el presidente de la Federación Nacional de Ganaderos (Fedenaga), la asociación más antigua que nuclea a la mayoría de los productores. Como Méndez, el titular de la Federación de Productores Agropecuarios (Fedeagro), Gustavo Moreno, también aseguró que hubo negociaciones previas con el gobierno, aunque destacó que no fue así en todos los casos.

En lo que Méndez y Moreno sí coincidieron fue en cuestionar los resultados de la guerra contra el latifundio que desde hace más de cinco años lleva adelante Chávez. “No se trata de tomar tierras por tomar tierras, porque la tierra sola no produce nada. Demanda el trabajo del hombre y requiere el apoyo tecnológico”, sostuvo Moreno. Como adelantándose a esta crítica, el presidente Chávez había explicado en su programa del domingo que en los latifundios intervenidos se instalaron campamentos y equipos especializados, dirigidos por oficiales jóvenes y técnicos en producción animal y agronomía. “Son los comandos zamoranos, que en tres meses deberán completar una evaluación de esas tierras y dar recomendaciones sobre cómo utilizarlas mejor”, explicó el mandatario, quien además adelantó que de ser posible serán destinadas principalmente a la cría de ganado y manejadas por cooperativas agropecuarias.

Desde la oposición, en tanto, se volvieron a escuchar las voces de siempre. El presidente de Fedecámaras –la agrupación patronal que impulsó el paro petrolero de 2002 y 2003–, José Luis Betancourt, aseguró que las expropiaciones son sólo una cortina de humo para evitar atender al problema de fondo: la caída de la producción agrícola y el aumento cada vez mayor de las importaciones. Por su parte, el partido Nuevo Tiempo, del líder opositor y ex rival electoral de Chávez, Manuel Rosales, acusó al gobierno chavista de intentar someter al agro, un sector tradicional fuerte en Venezuela.

Lo cierto es que Chávez volvió a tocar una fibra sensible para los sectores dominantes en Venezuela. La primera vez que el presidente intentó atacar al tradicional sistema de latifundios fue en 2001, a través de la aprobación de una nueva Ley de Tierras. Esta iniciativa fue el disparador de un movimiento de sublevación de los sectores empresariales que terminó en el fallido golpe de Estado de 2002, que sacó del poder a Chávez durante 47 horas. Cinco años después, la historia promete ser otra.

ITALIA FIRMA ACUERDOS CON BRASIL

# Va bene con el etanol

**El primer ministro de Italia, Romano Prodi, quien inició ayer una visita oficial de dos días a Brasil, anunció que los dos países firmarán hoy un acuerdo de cooperación para producir etanol de caña de azúcar en países africanos. Según Prodi, el acuerdo entre los entes petroleros de Italia, ENI, y de Brasil, Petrobras, será firmado en Brasilia, durante su encuentro con el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva.**

“Seguramente el mercado italiano no está interesado en esa asociación, porque nosotros no tenemos características físicas para ser autosuficientes en biocombustibles”, afirmó el premier italiano.

Prodi justificó además su interés por el programa brasileño de biocombustibles en base a la decisión de la Unión Europea (UE), según la cual los países miembro deben utilizar un 20 por ciento de energías renovables. “Estamos siguiendo la tecnología desarrollada por Brasil, en lo que a biocombustibles se refiere”, afirmó.

BACHELET REMOVIO AL MINISTRO DE TRANSPORTE

# Saltó el fusible Transantiago

En medio de la crisis por el ineficiente sistema de transporte, la mandataria chilena destituyó a cuatro ministros, incluyendo Defensa, Justicia y Presidencia. Sus reemplazos son del entorno de Lagos.

**Michelle Bachelet pateó el tablero y removió a cuatro ministros. En medio de la crisis de transporte que ha generado un malestar general en la población de la capital y le ha dado letra a la oposición de derecha, la presidenta decidió destituir al ministro de Transporte, Sergio Espejo, y pedir disculpas públicamente. También reemplazó a la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot; al de Justicia, Isidro Solís, y a la titular Secretaría General de la Presidencia, Paulina Veloso. Estos tres funcionarios habían sido cuestionados en estos últimos meses por la oposición y parte del oficialismo.**

El anuncio lo realizó el vocero del gobierno, Ricardo Lagos Weber, después de estar reunido con la presidenta y todo el gabinete durante más de tres horas. Esta fue la última de una serie de reuniones maratónicas entre Bachelet y sus asesores para decidir una salida a la crisis política que acecha a su gobierno. Mientras existían desde hace un tiempo problemas en otras carteras, fue la implementación del sistema de transporte conocido como Transantiago el 10 de febrero pasado lo que activó la situación de inestabilidad política actual. El plan modificó todos los recorridos y para reducir la contaminación y el ruido ambiental, redujo de ocho mil a unos cinco mil los autobuses que circulan por Santiago. La disminución de los buses generó desde el primer día largas esperas y colas para los usuarios. Los chilenos que primero se mostraban sólo irritados, en las últimas semanas comenzaron a realizar manifestaciones violentas durante las noches.

Los reemplazos serán el actual embajador en México, José Goñi; en Defensa, Carlos Maldonado en Justicia; René Cortázar, un reconocido economista, en Transporte, y el senador socialista José Viera-Gallo en la Secretaría de la Presidencia. La presidenta se cuidó de mantener el equilibrio de las fuerzas internas de la Coalición en el renovado gabinete. Sin embargo, es probable que aunque las cúpulas no rechacen las nuevas designaciones, sí se genere un debate interno en los partidos sobre si los nuevos ministros representan bien los intereses partidarios.

Según algunos analistas chilenos, este reacomodamiento marca el regreso al poder de hombres cercanos al ex presidente Ricardo Lagos y demostrarían la debilidad de la mandataria, a quien líderes de los partidos aliados acusaron este fin de semana de poner en riesgo el quinto gobierno de la Concertación Democrática, la coalición que desde la transición en 1990 monopoliza el gobierno en Chile. Tanto Goñi como Maldonado y Cortazar son hombres de la era Lagos, y Viera Gallo era hasta ahora la cara visible del equipo de reelección del ex presidente Lagos.

Estos cambios marcan la segunda reforma ministerial del gobierno de Bachelet, quien en la última crisis importante también hizo rodar las cabezas de los ministros vistos por los chilenos como los responsables. El año pasado, la revolución de los pingüinos, como se conoció a las manifestaciones de estudiantes secundarios, le costó el puesto a los entonces ministros de Educación y del Interior, Martín Zilic y Andrés Zaldivar, respectivamente. Menos de un año después, la crisis del transporte hizo saltar otros cuatro fusibles.

Espejo cayó por ser la cara visible de Transantiago. Blanlot venía siendo cuestionada por la política exterior de las Fuerzas Armadas y su imagen había quedado golpeada, luego que se supiera que su hijo estaba siendo procesado por robo. Soliz había enfrentado críticas de todos lados por cuestionar públicamente las decisiones de algunos jueces, violando el principio de independencia de los poderes. Veloso, encargada de la agenda legislativa del Ejecutivo, no había conseguido avanzar con las prioridades del gobierno, como la reforma educativa y la electoral.

Los cambios son significativos, aunque también demuestran que luego de una semana de reuniones el gobierno sigue sin tener iniciativas concretas para enfrentar la crisis.



**Bachelet pidió disculpas a los capitalinos y su vocero anunció el cambio en el gabinete.**
*Destituyó a los titulares de Transporte, Justicia, Defensa y Secretaría de la presidencia.*

ACUSACION CONTRA EL JEFE DEL EJERCITO DE COLOMBIA

# La parapolítica toca una rama

**La parapolítica parece haber alcanzado a lo más alto del ejército colombiano. Bogotá se conmocionó ayer con las denuncias del diario estadounidense *Los Angeles Times*, que vinculan al comandante de esa fuerza, el general Mario Montoya, con uno de los jefes paramilitares que dominaba hasta hace unos años la ciudad de Medellín, Diego Murillo, alias Don Berna. El gobierno colombiano rechazó las acusaciones y el propio Montoya les pidió al diario estadounidense y a su fuente, la CIA, que demostraran sus denuncias con pruebas. Desde la oposición, el senador Gustavo Petro, del Polo Democrático, recordó que su partido había hecho la misma denuncia hace tres años en el Congreso.**

Según el diario estadounidense, el vínculo entre Montoya y Don Berna quedó demostrado durante la gigantesca operación "Orión" dirigida por el ahora comandante del ejército en octubre de 2002 contra grupos armados en Medellín. Esa ofensiva, en la que murieron 14 personas, fue ordenada por Uribe dos meses después de asumir por primera vez. El informe de la CIA sostiene que Montoya firmó un pacto con Fabio Jaramillo, un lugarteniente de Don Berna, quien durante los años ochenta estuvo al servicio del capo del cártel de Medellín, Pablo Escobar. "Pretender que un general firme un documento con un paramilitar no sólo es ingenuo y torpe, sino que muestra hasta qué punto es falso el informe", se defendió Montoya.

El jefe del ejército también aseguró que el diario estadounidense no se habría basado en un informe de la CIA, sino de una agencia de inteligencia aliada. Sin embargo, *Los Angeles Times* también sostuvo que la denuncia había sido corroborada por el agregado militar del Pentágono en Bogotá, Ray Vélez. Montoya también negó esto, mientras que Vélez optó por el silencio. Lo cierto es que la parapolítica no deja de mostrar sus tentáculos y cada vez complica más al uribismo, que sigue intentando limpiar su imagen frente a Estados Unidos, en un momento en que el Congreso discute la renovación del Plan Colombia y la ratificación del TLC.

## Las FARC aceptan garante

Las FARC aceptaron que un grupo de congresistas estadounidenses sea garante en un eventual canje humanitario con el gobierno colombiano. A pesar de incluir a este nuevo intermediario, es poco probable que el presidente Uribe acepte el acuerdo, porque la guerrilla sigue demandando que el intercambio se realice en una zona especialmente desmilitarizada en el sudoeste del país. "Las personalidades progresistas y amigas de la paz en Estados Unidos pueden contribuir a la solución de una de las expresiones del conflicto interno de los colombianos", aseguró el número dos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Raúl Reyes. La decisión de la guerrilla fue una respuesta a la oferta que habían hecho siete congresistas demócratas la semana pasada para destrabar las negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC. Actualmente, este grupo mantiene unos 57 rehenes, entre ellos, tres estadounidenses y 19 líderes políticos.

## MIRADOR

GUATEMALA

### La cabeza que cayó

Los intentos del presidente guatemalteco Oscar Berger por salvar a su ministro del Interior fracasaron ayer después de que el funcionario tuviera que presentar su renuncia irrevocable ante la presión de la oposición y la opinión pública. La cabeza del ministro Carlos Vielmann pendía de un hilo luego de que los supuestos responsables materiales del extraño asesinato de tres diputados salvadoreños del Parlamento Centroamericano (Parlacen) fueran masacrados en sus celdas en una prisión de máxima seguridad. Minutos antes del anuncio de Vielmann, el presidente Berger y su gabinete habían expresado públicamente su apoyo al ministro del Interior quien, no obstante, había recibido un voto de censura del Congreso nacional la semana pasada. Vielmann había comparecido frente a los legisladores hace dos semanas, pero se había negado a contestar sobre los presuntos vínculos entre el narcotráfico, la policía, los diputados del Parlacen, sus asesinos y los asesinos de sus asesinos.

URUGUAY

### El Frente se agrieta

El Movimiento 26 de Marzo decidió no separarse del todo del Frente Amplio (FA). Este fin de semana, este pequeño sector había anunciado que se separaría de la coalición porque entendía que el gobierno de Tabaré Vázquez había dejado de lado los ideales tradicionales de la izquierda uruguaya. Sin embargo, ayer, Eduardo Rubio –uno de sus líderes– aseguró que están construyendo una nueva corriente de izquierda dentro del FA para pelearles las internas a los sectores que actualmente están en el poder, tanto en el gobierno como en la Mesa Política de la coalición. "Queremos recuperar una izquierda verdadera", explicó Rubio, a quien se le sumaría Corriente de Izquierda, otro sector minoritario del frente progresista. Pero estos grupos siguen siendo muy menores y, además, el gobierno ha conseguido en los últimos dos años cooptar a sus dirigentes más reconocidos, como Raúl Sendic, el hijo de uno de los fundadores del Movimiento Tupamaro.




## Memoria en el deporte

Con motivo de cumplirse 50 años de la inhabilitación definitiva de 24 basquetbolistas de parte de la Confederación Argentina por "recomendación" de la Revolución Libertadora, el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, recibirá hoy a las 12.30 en el Cenard a algunas víctimas de aquel acontecimiento, que frustró a una camada de grandes deportistas, entre los que se encontraban los campeones mundiales de 1950.




**Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio 120-79 ante Seattle. El bahiense fue el goleador del partido con 1-2 dobles, 5-9 triples y 2-2 libres. Fabricio Oberto marcó tres unidades.**

## Ischia, casi en Central

La comisión directiva de Central aprobó anoche la contratación del entrenador Carlos Ischia para que se hiciera cargo del plantel profesional en reemplazo de Daniel Riquelme, que se encontraba en el puesto de manera interina, tras la salida de Néstor Gorosito. Ischia se reunirá hoy con los dirigentes y, si se llega, como se espera, a un acuerdo definitivo en las cifras, encabezaría su primera práctica por la tarde.

**BASQUET** SE QUEDO CON EL MEJOR RECORD

# Peñarol, el número puesto en la Liga

## Los marplatenses ganaron la fase regular con cuatro jugadores en el quinteto ideal.

POR ARIEL GRECO

**De punta a punta. El domingo terminó la fase regular de la Liga Nacional y Peñarol confirmó lo que había exhibido a lo largo de toda la temporada: que es el mejor equipo de la competencia, con lo que tendrá la ventaja de definir de local todas las series de play offs, la etapa más importante del torneo. Y en una muestra de su poderío, ayer se conoció el quinteto ideal de la competencia, y cuatro de los cinco elegidos pertenecen al conjunto marplatense. Incluso su ala pivot, Gabriel Mikulas, fue escogido como el jugador más valioso (MVP) de la competencia, a través de los votos de la prensa especializada y del público. Ahora le tocará la responsabilidad de soportar la presión de ser el gran candidato al título.**

"Es un lindo reconocimiento, como lo fue haber sido elegido MVP del torneo Súper Ocho (torneo ganado por Peñarol), pero toma más valor por lo que estamos consiguiendo como equipo", señaló Mikulas tras la premiación de ayer, de la que también participaron el base Sebastián Rodríguez y los extranjeros del líder, Josh Pittman y Jason Osborne. El escolta Diego García, de Regatas, resultó el único integrante del quinteto ideal que no pertenece al conjunto de Carlos Romano. "Vamos a gastarlo un poquito a Locatelli", coincidieron las figuras de Peñarol, en referencia al escolta tresarroyense, que es el único de los titulares del número uno que no integra el equipo ideal.

Pero más allá de los reconocimientos individuales, la clave de Peñarol pasó por su juego de conjunto. "Es un equipo que se sacrifica mucho. No importa quién hace los puntos, lo que queremos es ganar", le comentó a **Página/12** Pittman, el máximo goleador de la historia de Peñarol en la Liga Nacional. Y razón no le falta. Los números así lo certifican. El máximo anotador de Peñarol es Pittman, con 16,6 puntos de promedio, que apenas le alcanza para figurar en la séptima ubicación en la tabla. Pero, claro, se compensa con los 14 tantos que anota Osborne, los 12,8 de Rodríguez, los 11,5 de Mikulas y los 10 de Locatelli. Lo mismo sucede con los rebotes, donde Osborne apenas figura 15º, con 6,3 rebotes por juego. "Es un grupo especial", comenta el extranjero, campeón con Ben Hur en 2004/2005. "Los suplentes aportan mucho, por eso nosotros no tenemos tanto desgaste", señala Osborne, que viene de una lesión, pero que estará a punto para los play offs.

Uno de los que más emocionado está con la campaña es Rodríguez, el capitán del equipo y símbolo del club. "Ya fui campeón con Boca, pero poder hacerlo en mi club sería especial", señala el base, el mejor pasador de la Liga, con 4,4 asistencias por juego. Además, ante la buena campaña de Quilmes, el clásico rival de la ciudad, que finalizó cuarto en la fase regular, está latente, si se da la lógica, que ambos equipos se crucen en semifinales. "Sería lindo para la ciudad, pero nosotros vamos a pensar en nuestro próximo rival. Nuestro objetivo es llegar a la final para ser campeones. Y si toca Quilmes, para nosotros es lo mismo", comentó Rodríguez, elegido el mejor jugador de la temporada por el voto popular.

Candidato de todos, Peñarol ahora tendrá que afrontar su favoritismo. Los adversarios más duros que tendrá son Libertad, que finalizó segundo; Boca, que terminó tercero, y Quilmes, que culminó cuarto. "No importan los rivales, si estamos bien de la cabeza, demostramos lo que podemos dar", asegura Rodríguez, el conductor del, hasta ahora, mejor equipo.




Gabriel Mikulas, pivot de Peñarol, elegido el jugador más valioso.

## Así sigue la competencia

La última jornada de la fase regular determinó las posiciones de cara a los play offs y el segundo descenso al Torneo Nacional de Ascenso, para acompañar a Belgrano. Y la definición se produjo en el último instante, ya que Obras superó en Mar del Plata 73-72 a Quilmes con un doble de Byron Wilson a falta de cinco segundos y determinó que Ciclista Juninense, que cayó ante Boca, perdiera la categoría por diferencia de tantos en los resultados entre sí. De esta manera, los dos equipos juninenses descendieron de manera consecutiva, luego de que Argentino bajara en la temporada pasada. En tanto, en la lucha por el campeonato, Peñarol, Libertad, Boca y Quilmes obtuvieron los primeros cuatro lugares y están clasificados para los cuartos de final, donde esperarán a los ganadores de las series de reclasificación. En esa instancia, Regatas (5º) se enfrentará al campeón defensor Gimnasia (12º), Quimsa (6º) se medirá con Atenas (11º), Ben Hur (7º) jugará ante Estudiantes (10º) y Deportivo Madryn (8º) se cruzará con Sionista (9º). En todos los casos, las series serán al mejor de cinco partidos, con ventaja de localía para el equipo mejor clasificado en la fase regular. Obras y Central Entrerriano, que salvaron la categoría en la última fecha, se despidieron del certamen.

## Nico, el hijo del club

"El pibe es el hijo del club", le asegura a **Página/12** Osvaldo Echeverría, entrenador de las divisiones menores de Peñarol. El pibe se llama Nicolás Lauría, un alero con mucha proyección al que, a lo largo de la temporada, Carlos Romano le dio bastantes minutos en cancha. Y el chico de 19 años y 2,02 metros, con paso por las selecciones juveniles argentinas, le respondió con un juego lucido. Un buen tiro de tres puntos, brazos largos y mucha agilidad para correr la cancha son sus principales virtudes, que los destacaron en el plantel que terminó segundo en la Liga Nacional juvenil. La historia no sería muy distinta de la de varios de los chicos que van creciendo con la Liga Nacional. Sin embargo, la de Lauría es peculiar. Su padre es Zachary Cooper, un extranjero que tuvo Peñarol en la temporada '88, que se volvió a Estados Unidos sin saber de su hijo y que todavía no lo conoció. "Juegan igual; si Nico se dejara el pelo largo, serían idénticos", asegura Echeverría, entrenador de las divisiones menores de Peñarol y técnico rival de Cooper en los '80. Desde muy chico en el club y conocida su historia, Lauría se convirtió en uno de los jugadores preferidos de la hinchada, que incluso le cantó el cumpleaños feliz el pasado 9 de febrero, cuando Peñarol le ganó a Belgrano con ocho puntos del pibe. Además, cada vez que ingresa, siempre les regala a los hinchas alguna maniobra lucida, típica de la desfachatez con la que juega. "Yo le digo que es 'un negro atorrante'", cuenta con tono paternal Echeverría que, además de haber sido su entrenador, conoce al pibe por ser compañero de colegio de su hija. Además de ser campeón con Peñarol, el sueño del pibe es conocer a su padre.




Jason Osborne.

## Unidos para bromear

A partir de la Ocal, la Organización Canalla Anti Leprosos, con la que los hinchas de Central se burlan de los de Newell's, los simpatizantes de Peñarol crearon una entidad similar para mofarse de los de Quilmes, el clásico rival de la ciudad. La Omag (Organización Milrayita Anti Gilmeño), tal como su antecesora rosarina, se dedica a realizar operativos, confeccionar afiches o armar bromas, que luego publica a través de internet (*www.omag.com.ar*). A partir de la paternidad en el historial y en particular de esta temporada, en la que Peñarol se impuso en seis de los siete clásicos, la Omag encontró en el técnico de Quilmes, Oscar "Huevo" Sánchez, su principal fuente de diversión. Así, con el primer lugar en la fase regular asegurado, los hinchas de Peñarol sacaron afiches con la leyenda "Ni el Huevo, ni la Gallina, Primero Peñarol", que se mostraron en los partidos como local. Tras el triunfo en el séptimo clásico de la temporada, le enviaron al domicilio de Sánchez en Mar del Plata un juego de raquetas, en referencia al resultado tenístico en el historial de la temporada. Y ante unas declaraciones del entrenador rival, que tras un par de derrotas como local señaló que si seguían perdiendo se iba a tener que retirar de la cancha con protección en la cabeza, la Omag le envió un casco de albañil. La última gracia tiene que ver con una imagen de un huevo de Pascua, con la imagen de Sánchez. Pero el entrenador no fue el único atacado. A Leonardo Gutiérrez, integrante de la selección campeona olímpica, le enviaron al hotel en que se alojó Boca un mate con la leyenda "Cebador olímpico", en referencia a los pocos minutos que jugó Leo en el torneo.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (B-J-L-Q) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4973 | 8 | 2227 | 15 | 6961 |
| 2 | 4062 | 9 | 0728 | 16 | 4952 |
| 3 | 0299 | 10 | 6917 | 17 | 5316 |
| 4 | 8731 | 11 | 0424 | 18 | 8219 |
| 5 | 7967 | 12 | 9090 | 19 | 8415 |
| 6 | 5258 | 13 | 0559 | 20 | 4246 |
| 7 | 2261 | 14 | 4226 | | |

**Quiniela Nacional** (B-H-N-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4892 | 8 | 7232 | 15 | 0657 |
| 2 | 8844 | 9 | 4260 | 16 | 9192 |
| 3 | 9481 | 10 | 6222 | 17 | 3343 |
| 4 | 8716 | 11 | 9430 | 18 | 0175 |
| 5 | 6159 | 12 | 0045 | 19 | 0958 |
| 6 | 5576 | 13 | 4258 | 20 | 1269 |
| 7 | 4057 | 14 | 8181 | | |

**Quiniela Nacional** (E-F-G-R) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8094 | 8 | 1508 | 15 | 0151 |
| 2 | 8780 | 9 | 5947 | 16 | 7672 |
| 3 | 2282 | 10 | 4713 | 17 | 7662 |
| 4 | 0823 | 11 | 4126 | 18 | 0778 |
| 5 | 9599 | 12 | 4914 | 19 | 9669 |
| 6 | 2350 | 13 | 0308 | 20 | 2464 |
| 7 | 0065 | 14 | 5036 | | |

**Quiniela Nacional** (L-R-V-W) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0456 | 8 | 9030 | 15 | 8201 |
| 2 | 3235 | 9 | 8938 | 16 | 2752 |
| 3 | 8621 | 10 | 4156 | 17 | 3610 |
| 4 | 8083 | 11 | 3419 | 18 | 2840 |
| 5 | 2352 | 12 | 1124 | 19 | 7478 |
| 6 | 3769 | 13 | 5605 | 20 | 6075 |
| 7 | 6953 | 14 | 7766 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6866 | 8 | 7961 | 15 | 4884 |
| 2 | 1764 | 9 | 0143 | 16 | 6908 |
| 3 | 0832 | 10 | 4195 | 17 | 1943 |
| 4 | 6691 | 11 | 6882 | 18 | 9397 |
| 5 | 5818 | 12 | 2505 | 19 | 1274 |
| 6 | 7808 | 13 | 8865 | 20 | 4675 |
| 7 | 7631 | 14 | 5199 | | |

## Así se juega la 8ª fecha

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Viernes 30** | | **Domingo 1º** | |
| Banfield-Godoy Cruz | 21.10 (TV) | Arsenal-Argentinos | 11.00 |
| | | Belgrano-Vélez | 14.00 |
| **Sábado 31** | | San Lorenzo-Lanús | 16.00 |
| Boca-Chicago | 16.10 (TV) | Gimnasia (J)-Newell's | 16.00 |
| Central-Gimnasia | 21.00 | Colón-River | 16.10 (TV) |
| Quilmes-Racing | 21.10 (TV) | Indep'te-Estudiantes | 18.30 (TV) |

**"Decidí en un segundo tirar el taco. El viernes hice un gol muy parecido en el entrenamiento, pero fue de zurda."**

**(Mauro Boselli.)**

## Bottinelli por tres

**1** "San Lorenzo está para campeón: hay que seguir puliendo algunos defectos que tenemos, pero de la mano de los triunfos se hace más fácil corregir los errores."

**2** "Dentro de la cancha uno a otro nos respondemos y eso se nota en la gente que ve un equipo y por eso va a vernos."

**3** "Las virtudes del técnico son saber armar el equipo, motivarnos a tiempo y plantear bien los partidos."

**FUTBOL** AGUILAR RESPALDO AYER AL PLANTEL DE RIVER

# Sólo queda mejorar

**Después de la derrota ante los jujeños y los silbidos de los hinchas, el presidente de River se juntó a charlar con el DT Passarella. No hubo reproches y se espera el partido de Copa.**

**Dos derrotas impensadas como local ante el FC Caracas de Venezuela y Gimnasia de Jujuy, por la Copa Libertadores y el Clausura, respectivamente, caldearon los ánimos de los hinchas de River al punto de que el presidente del club, José María Aguilar, mantuvo una extensa reunión ayer con el entrenador Daniel Passarella en uno de los vestuarios del Monumental, para dialogar sobre la situación. Más tarde, el dirigente respaldó públicamente al técnico y a los jugadores, mientras los opositores aprovecharon la ocasión para sumar sus críticas a las de los fanáticos. El resultado del partido del jueves, ante la Liga Deportiva Universitaria, por la Copa, puede ser trascendente.**

"Confío plenamente en los jugadores y el cuerpo técnico. No se jugó bien y siempre que eso pasa, me preocupa. Pero también existe la confianza en que se va a revertir esta situación", aseguró Aguilar después de reunirse con Passarella. Los titulares se entrenaron en el Monumental; los suplentes lo hicieron en el predio de Ezeiza.

Respecto de la reacción negativa del público riverplatense luego de perder ante los jujeños en la cancha de Vélez, Aguilar consideró que "si estamos a favor de los insultos estamos perdiendo la noción de lo que está bien o está mal. Es una realidad que River jugó mal. Pero también es verdad que tuvo muchas opciones antes del gol de Gimnasia", afirmó.

"La autocrítica para adentro es una de las soluciones. Además, todavía no estamos eliminados de ninguna competencia. Seguimos teniendo el plantel que todos decían que era el mejor del fútbol argentino", completó Aguilar. River está tercero en el Clausura, con 15 puntos, a cuatro unidades del líder San Lorenzo; en la Copa, está segundo, con cuatro unidades, a dos del puntero Caracas.

El capitán del equipo de Núñez, Fernando Belluschi, analizó la actualidad de River y apuntó que "si entraba la del Tecla (Ernesto) Farías, en el comienzo contra los jujeños, se hacía un partido diferente. No creo que estemos tan mal como dicen todos. En la Copa vamos bien y sabemos que todo depende de nosotros. Creo que se está hablando demasiado", afirmó el volante rosarino.

"Sabemos que el equipo puede dar muchísimo más –aseguró–. Hay que estar tranquilos y confiar en el plantel que tenemos. Hasta el momento, ningún equipo tuvo mejor juego que River", dijo el volante de la Selección, que no rinde en el Clausura como lo hizo en los torneos de verano.

Las críticas no se acallaron ayer: los hinchas están particularmente sensibilizados por el hecho de que Ramón Díaz, un entrenador históricamente vinculado con River, sea el técnico del líder San Lorenzo en el mismo momento en que el equipo de Núñez no consigue un rendimiento parecido. "Si Passarella hoy es el técnico de River es porque Aguilar y quienes están con él echaron a Ramón Díaz en agosto de 2002", recordó el directivo opositor Andrés Ballotta.



Cabezas gachas en la práctica de River.

VALDANO ELOGIA A RAMON DIAZ

# "Es un intuitivo"

**Jorge Valdano, campeón mundial con la Selección Argentina en México 1986, calificó a Ramón Díaz, ex compañero en el combinado nacional y actual entrenador de San Lorenzo, único puntero del Clausura, como "uno de los grandes intuitivos que a veces da el fútbol".**

"Ramón es un entrenador tratado injustamente, porque se lo acusó de no saber de fútbol durante mucho tiempo, como si los campeonatos los hubiera ganado la casualidad y no él", remarcó Valdano en una charla con la agencia Télam.

"Ahora aparece en un equipo con más limitaciones y, sin embargo, es capaz no solamente de tener sucesos en los resultados, sino de concretar un buen juego", destacó el ex futbolista que, como Díaz, fue marginado por Carlos Bilardo de la Selección que jugó el Mundial de 1990.

Valdano aceptó que no se imaginó nunca este presente del riojano "cuando él era jugador. Era un tremendo delantero, de inspiración. Daba la sensación de que estaba desconectado de la usina de juego del equipo y lo suyo era solamente terminar la jugada", recordó.

"Ramón se aprovechaba de su velocidad, manejo e instinto. Pero detrás de esto, está muy claro que había un tipo con una mirada global sobre el fútbol y que, además, se la sabe contar a los jugadores", describió el ex entrenador del Real Madrid.

Según Valdano, "en el fútbol hay demasiada gente buena afuera y empieza a ser un lugar de encuentro que rechaza a los mejores. Eso es peligrosísimo. Parece que la gente más inteligente es la que primero se cansa del fútbol", agregó Valdano, quien no amplió el concepto porque, dijo, "no quisiera ser ofensivo con los que están trabajando".



**Los jugadores con los que no podrá contar Reinaldo Merlo para el próximo partido de Racing: Bergessio, Cabral y Fileppi llegaron a las cinco amarillas, y Romagnoli fue expulsado. Sava, Mercado, García y Sánchez los reemplazarían.**

### Vélez se prepara

Luego de superar un desgarro, el mediocampista Maximiliano Bustos será titular en el equipo de Vélez, que mañana jugará en Brasil ante el Internacional de Porto Alegre por la cuarta fecha del Grupo 4 de la Copa Libertadores de América. Bustos entrará en la zona central del elenco de Liniers y la incógnita está en saber quién saldrá: Emiliano Papa o Damián Escudero. La otra duda para la formación radica en la inclusión o no del lujanense Lucas Castromán, con un ligero traumatismo.

### Agassi habló de Coria

"Guillermo Coria tenía un muy alto nivel de tenis, esperábamos que triunfara, especialmente en polvo de ladrillo. Pero no tuvo éxito en Roland Garros, y creo que desde ese momento su carrera cambió dramáticamente", opinó ayer el ex tenista Andre Agassi, recordando la final del Abierto de Francia que Coria perdió con Gastón Gaudio. "Cuando alguien tiene tanto talento, no es suficiente; se necesita guía, dirección, disciplina y estar enfocado", afirmó el estadounidense.

EFE



Guillermo Cañas se impuso en dos sets y va por Federer.

**TENIS** SE ENCUENTRAN DE NUEVO ESTA TARDE EN MIAMI

# Federer está contento porque Cañas va a darle la revancha

**Tras vencerlo hace nueve días, el argentino vuelve a cruzarlo, luego de ganarle a Gasquet. Triunfó Chela y perdió Nalbandian.**

**No le debe haber gustado al suizo Roger Federer saber que su próximo rival en los octavos de final del Masters Series de Miami será Guillermo Cañas. El recuerdo todavía está fresco: el argentino lo venció hace nueve días en Indian Wells y lo privó de superar la racha de triunfos consecutivos que ostenta Guillermo Vilas. Ahora Federer tendrá revancha. Cañas derrotó 7-6 (3), 6-3 al francés Richard Gasquet y hoy volverá a enfrentarse ante el mejor jugador del mundo (cerca de las 18, televisa ESPN), por un lugar en los cuartos de final. Otro de los argentinos que se anotó un buen triunfo fue Juan Ignacio Chela. El tenista de Ciudad Evita volvió a desplegar su habitual solidez y superó 64, 76 (6) al checo Tomas Berdych. En tanto, David Nalbandian se despidió del torneo al caer 6-4, 7-6 (3) ante el finlandés Jarkko Nieminen.**

Cañas, proveniente de la clasificación, comenzó el partido con su habitual buen juego defensivo. Pero, lejos de acompañarlo con una actitud ofensiva, le dejó tomar la iniciativa de los puntos a Gasquet, que lastimaba con la potencia de sus golpes. El francés aprovechaba la aceleración de sus tiros y generaba break-points. Sin embargo, en esos momentos, era el argentino quien sacaba ventaja con su saque y derecha. Cañas quebró en el séptimo juego y cedió el suyo al game siguiente para estirar el set al tie-break. En la definición, el argentino sacó a relucir su experiencia, golpeó en los momentos justos y se llevó el parcial por 7-3.

El segundo set ofreció un panorama completamente diferente. Es que Gasquet, al no poder superar al argentino con su juego de base, optó por subir a la red y definir los puntos rápidamente. Allí se pudo ver el mejor repertorio de Cañas, con passing y globos con top, que dejaban parado a su rival. El tenista de Tapiales, que registró 26 tiros ganadores y 13 errores, aprovechó el deslucido juego del 16 del ranking de la ATP –terminó con 26 fallas– y quebró en el octavo juego para terminar de derrumbar las ilusiones de Gasquet. Cañas cerró el partido sin mayores dificultades y se quedó con el triunfo en una hora y 38 minutos.

Su próximo rival en octavos de final será Federer, que viene de vencer sin problemas 7-5, 6-3 al español Nicolás Almagro. Independientemente del resultado, Cañas, confirmado en el equipo de Copa Davis que jugará ante Suecia, en Gotemburgo, volverá a ocupar un lugar entre los 50 mejores del mundo y ya no tendrá que sortear las clasificaciones de los Masters Series.

Otro de los representantes de la Legión Argentina de gran temporada es Chela. El tenista número 25 en el escalafón mundial dio una nueva muestra de su gran presente y superó a Berdych. El argentino, que viene de alcanzar los cuartos de final de Indian Wells (perdió con el español Rafael Nadal) chocará hoy en el tercer turno (cerca de las 17) ante el estadounidense Amer Delic, que viene de dar la sorpresa al eliminar al ruso Nikolai Davydenko. Nalbandian no corrió la misma suerte. El cordobés, 11 en el ranking, estuvo muy errático y dejó pasar una buena oportunidad para clasificarse a los octavos de final. El unquillense, que defendía las semifinales, caerá algunos puestos y quedará muy lejos de los diez mejores del mundo.

ESTA NOCHE JUEGA CONTRA NADAL

# Del Potro quiere domarlo

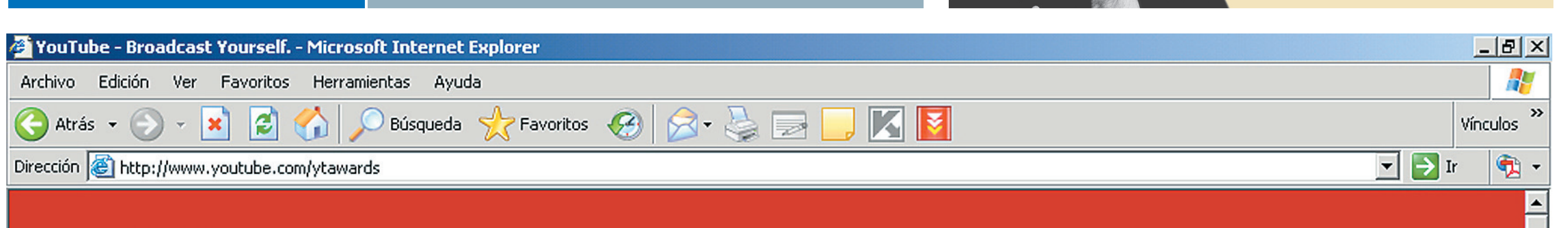
Juan Martín del Potro es la sensación del Masters Series de Miami. Después de derrotar en la madrugada de ayer 7-6 (2), 6-4 al ruso Mijail Youzhny, el tandilense buscará dar el golpe cuando se enfrente (no antes de las 22) ante el español Rafael Nadal. "Rafa corre siempre todos los puntos, voy a tener que estar muy bien de la cabeza para aprovechar la oportunidad que me dé. En los entrenamientos somos parejos, pero un partido es otra cosa. Algún tie-break le gané", contó el joven de 18 años. El argentino, que en la segunda ronda superó al chipriota Marcos Baghdatis, comparte algunos entrenamientos con el número dos del ranking mundial y esta noche intentará avanzar por primera vez en su carrera a los cuartos de final de un Masters Series. "Con Nadal va a ser un partido muy duro y especial. A ver cuánto tiempo lo aguanto en la cancha...", bromeó el tandilense, 63º en el escalafón mundial. Del Potro, convocado por el capitán Alberto Mancini, también estará presente dentro de dos semanas en la serie de cuartos de final de la Copa Davis ante Suecia, en Gotemburgo.

**EDICTO.** Se hace saber en los autos caratulados "TELVINI, Vicente s/Sucesión" que tramitan por ante el Juzgado Nacional en lo Civil Nº 104 de la Ciudad de Buenos Aires (Secretaría única) que S.S. dispuso citar a herederos y a acreedores por el plazo de treinta días para que comparezcan a estar a derecho conforme con el artículo 699 del Código Procesal en lo Civil y Comercial de la Nación. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Dora M. Gesualdi - Juez Nacional en lo Civil. Buenos Aires, marzo 20 de 2007. **Gustavo Luis Gaibrois. Secretario Interino.**

## HE DICHO

"Antes aceptaba participar en algunas películas sólo por estar cerca de alguien al que admiraba o por amistad. Hoy me cuido más, pero no puedo evitar sonrojarme al verme en algunas películas que suelen repetir por el cable. Por ejemplo una con Richard Pryor que acepté sólo para poder actuar con él, pero que deja bastante que desear. Sin embargo, es bueno que a uno lo tengan en cuenta. Aquí voy a buscar la seguridad económica que me permita enfrentar el proyecto de cambiar mi música."

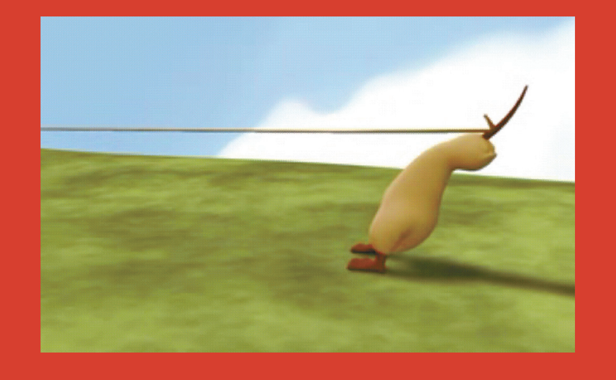
**Rubén Blades**,
11 de marzo de 1995.



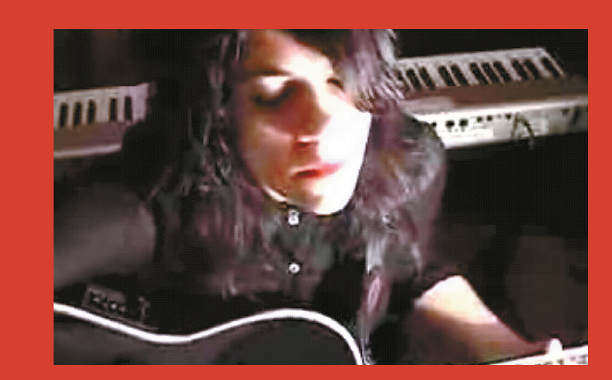

YouTube VIDEO AWARDS

announcing...

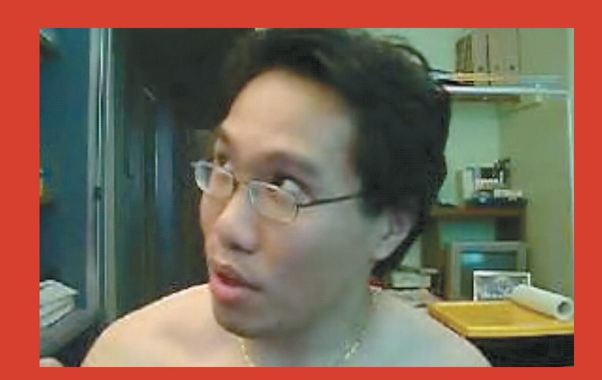
THE 2006 WINNERS!













# PREMIOS.COM

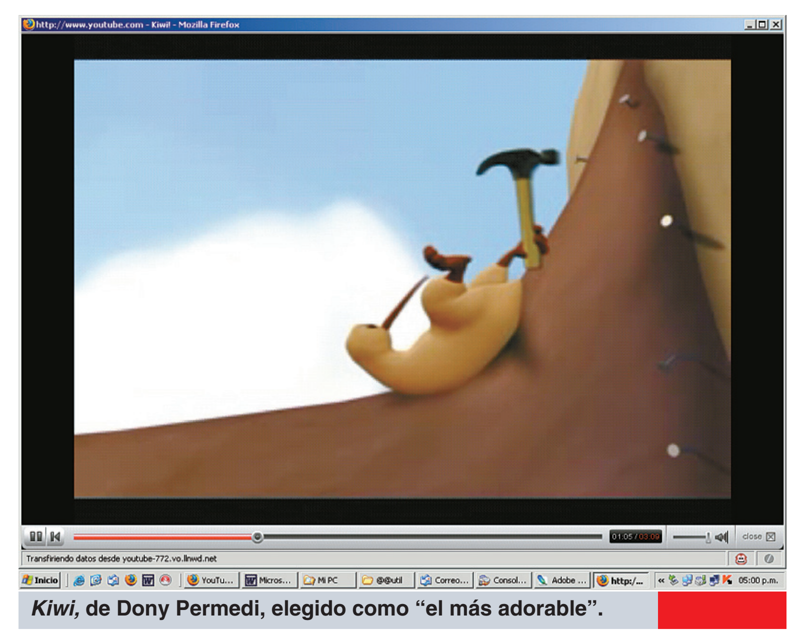
**No conforme con ganarles terreno a los medios tradicionales día a día, el sitio YouTube celebró la primera edición de sus premios, un reconocimiento a la cantera de talentos más allá del mainstream. Los ganadores explican los códigos de la creación en la red.**

http://www.youtube.com/watch?v=w-rcjaBWvx0 Internet

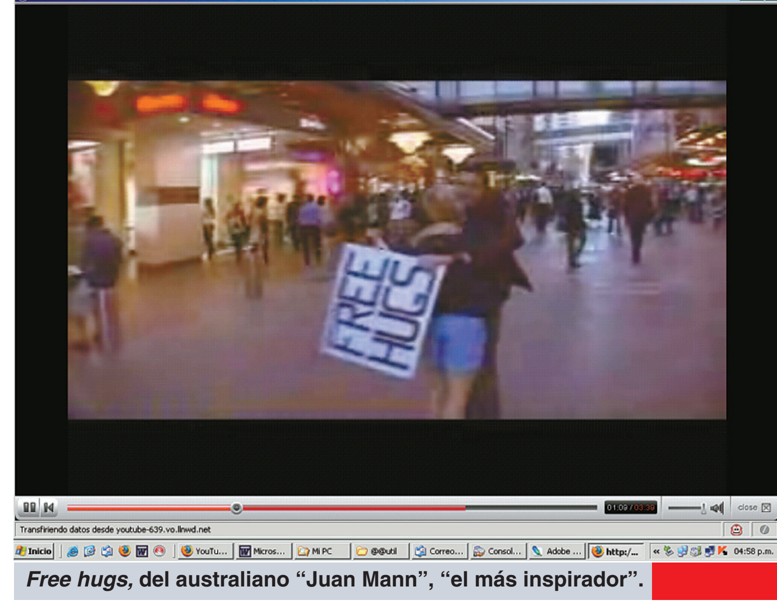
Inicio Correo de Lectores - Ou... Consola de fax YouTube - Broadcast ... Adobe Photoshop 07:55 p.m.

# TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
**6.30**
2-CLASE X.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAVO ANIMADO.
**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-MAÑANA VEMOS.
**11.30**
2-INSOLITO TV.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
2-SECRETOS DE COLECCION.
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
**14.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
**15.30**
11-EL CUERPO DEL DESEO.
**16.00**
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-BELLISIMA.
**17.30**
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
**19.30**
7-PROGRAMACION 07.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-CIENTIFICOS. INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE SMS.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
**20.15**
11-LOS SIMPSON.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
**21.30**
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
**22.00**
7-AL COLON.
9-DESICIONES.
**22.30**
2-LA CORNISA.
13-CINE: *Danny the Dog.*
**23.00**
7-ESPECIAL FILMOTECA.
9-IMPACTO CHICHE.
**23.30**
2-ENTRELINEAS.
**23.45**
9-TELENUEVE.
**24.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**0.30**
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
**1.00**
7-VISION SUR.
13-VAS A GANAR.



***Kiwi,*** **de Dony Permedi, elegido como "el más adorable".**




***Free hugs,*** **del australiano "Juan Mann", "el más inspirador".**

**CULTURA** LOS AFICIONADOS QUE REVOLUCIONAN

# Cuando el video casero es

**POR JULIAN GORODISCHER**

Siete aficionados cambiaron ayer la historia del video casero: quedaron consagrados como los *mejores videastas de Youtube*, el archivo audiovisual más abundante de Internet. Cientos de usuarios votaron a sus favoritos entre 70 nominados y convirtieron en estrellas a un ninja abocado a cuestiones mundanas (en *Ask A Ninja*, ganador como Mejor serie), una niña llorona con ambiciones de rockstar (Terra Naomi, Mejor video musical) y un animalito desesperado por volar aunque sin alas (en *Kiwi!*, categoría Más adorable). Los restantes victoriosos fueron la banda OK Go, famosa desde que los reclutó MTV para actuar en su última entrega de premios, y el australiano Juan Mann, a cargo de la campaña por *Abrazos libres* (Video Más inspirador), tal vez el más flojo por su indisimulable aire ultrasensible.

Destacados entre la multitud, los ganadores cultivan ese tono que podría hacerlo pasar todo como una payasada de estudiantina, pero lo hacen despegar justo a tiempo para convertirlo en una breve obra de arte. ¿Rasgos comunes? Elencos unipersonales o dúos, herencia del mejor monólogo post *Seinfeld* conviviendo con una sentimentalidad a punto del derrape; promedio de edad inferior a los 25, allí donde –dicen– se forja el aparato *mainstream* del futuro: la usina de variedades que provoca el rechazo, el enojo o la fascinación pero no la indiferencia, donde el libre juego de estéticas y temas no tiene más regulación que el gusto.

**Un ninja que ofrece respuestas triviales, una adolescente incomprendida que se lamenta en baladas, una coreografía sobre cintas de correr que hizo furor, un tierno animalito animado llamado Kiwi y un oriental que monologa sobre *la nada misma* son algunos de los mejores videastas del mundo, según determinaron los Youtube Video Awards, elegidos por los usuarios.**

## Raros peinados

Entregados a la acción inútil que levanta vuelo un segundo después de parecer ridícula: así son los pasos de baile de OK Go (reconocidos como los más creativos), que ya eran furor antes del premio por sus pasos de baile sobre cintas de correr. El *efecto virósico* (como se conoce al contagio de deseo entre los usuarios) fue inmediato y lo elevó al podio de los videos más visitados en 2006. En las imágenes de *Here It Goes Again* se les detecta un talento para hacer pastiche de movimientos, mezclando tradiciones provenientes de las reinas de belleza, rutinas aeróbicas de gimnasio, caídas acrobáticas con riesgo de salir lastimados y el principio de un *blooper* que nunca llega a consumarse. Ningún premiado es un bufón: se detienen antes del desastre que haría soltar la carcajada; el amague de error es más la demostración de que todo estaba bajo control (al corregirlo) que un gag risueño.

Damian Kulash, Andrew Duncan, Tim Nordwind y Dan Konopka se juntaron como banda de rock en Chicago, en 1998, y grabaron el disco *OK Go*, influido por el rock independiente norteamericano de los '90. La locura llegó con el primer hit en Yotube, *A Million Ways*, que los muestra danzando en un patio, con un costo de realización de diez dólares y un paso de baile que, de tan planificado y en sincro, funciona como parodia de otros grupos. En el baile del triunfo se someten a las decisiones de las máquinas, se entregan al movimiento repetido y serial que plantean las cintas pero modificándolo con sus manos y saltitos, en una actitud corporal que no pocos usuarios desde sus *comments* leyeron como manifiesto o crítica sobre una actitud necesaria ante el mundo del rock.

## Náufrago y ninja

El dúo Smosh (Mejor comedia, con *Straded*) inspira preguntas como: ¿por qué son tan vistos? Y ahora también: ¿por qué los premian? La banalidad de su experiencia de falsos náufragos en una playa atestada (engañando con el recorte del plano cerrado) y las referencias explícitas a un canibalismo no ilustrado en imágenes parecen, a primera vista, *más de lo mismo*; pero Anthony Padilla y Ian Hecox, estos dos chicos de 19 años, son celebridades web sin paralelos y con tributos en blogs. Sus minihits son un video en que Anthony es descubierto por Ian jugando a las muñecas, un partido de batalla naval con final trágico, una historia de un hombre con pies en lugar de manos, la anécdota del *hombre caja* que rapea su biografía y la crónica ganadora del náufrago incorrecto que asegura haberse intentado devorar primero al negro del grupo, luego se declara sin esperanzas y confirma más tarde su delirio de *perdido* en plena playa urbana.

–Burla a las convenciones, historias alocadas y creativas, humor adolescente universal y buen trabajo de edición –justifica Anthony la *llegada masiva*, y adelanta sus próximos proyectos: *Tres deseos*, sobre dos chicos en una isla que encuentran un genio, y *Axe Murderer*, sobre uno que piensa que será asesinado por un hombre con un desodorante Axe.

El ninja de *Ask A Ninja* propone dar respuesta solemne como de maestro zen a una pregunta tan corriente sobre el modo en que se sube un video a Internet. Kent Nichols y Douglas Sarine se autodefinen como "dos chicos de Los Angeles que hacen comedia". Sigue Nichols: "Queremos hacer reír a la gente. ¿Por qué elegimos un ninja? Los ninjas son *cool*. Miren películas que los incluyan y sabrán que son las mejores". El secreto de su éxito parece ser el ninja sacado de contexto, inocuo, más servicial que vengativo, menos místico que terrenal, más ligado al *stand up comedy* que representa Douglas Sarine en antros hollywoodenses que a la aventura y la acción de una de ninjas verdaderos. "Douglas se presenta con sus monólogos –lo pro-

## Una competencia feroz

**POR E. R.**

Ante el nivel de popularización que alcanzó Youtube en todo el mundo, las grandes corporaciones de medios ya comenzaron a hacerle competencia al portal de videos por el que Google pagó hace menos de un año 1600 millones de dólares. NBC Universal y News Corp anunciaron días atrás la creación en conjunto de un nuevo sitio de descarga de videos. Aún sin nombre, lo único que se sabe es que el portal que hace temblar a Youtube contará con miles de horas de contenido audiovisual, desde programas de televisión, películas estreno y la incorporación de material original accesibles de forma gratuita. El proyecto posee el apoyo de los sitios de Internet AOL (Time Warner), MSN (Microsoft), MySpace (News Corp.) y Yahoo! para distribuir material de este nuevo sitio en la web. Los usuarios de esos servicios representan el 96 por ciento del total mensual de usuarios únicos en EE.UU. "Tendremos acceso a casi toda la audiencia de Internet en Estados Unidos en el momento del lanzamiento y, por primera vez, los consumidores tendrán lo que quieren, videos producidos de forma profesional accesibles en los sitios en que ellos viven", detalló en un comunicado Peter Chernin, director ejecutivo de operaciones de News Corp. Se estima que el sitio estará disponible para el segundo semestre del año.



***Terra Naomi*, premiada en la categoría Mejor video musical.**



***Here It Goes Again*, de los estadounidenses OK Go.**

INTERNET CON SUS CREACIONES

# una ventana a todo el mundo

mociona su compañero–, pero si querés caerle bien no establezcas contacto visual y –sobre sí mismo– comprale una cerveza a Kent."

## Rock y abrazos

Terra Naomi (Mejor video musical) es la rockera que inauguró la categoría de *Youtube Idol*, motivando clubes de fans y pedidos de entrevistas antes de editar su primer disco. "Mezcla de videoblogger y estrella de la música nacida en el código html del portal de videos más popular del mundo", se presenta en su página personal. Para *Adicta a ciberestrellas*, una blogger que redimensiona el fanatismo clásico por cantantes pop y melódicos admirando a chicas de Youtube, "a diferencia de actrices que con gran talento interpretan a adolescentes singulares (Lonelygirl15 y Littleloca, por ejemplo), Terra Naomi canta y encanta, tanto es así que ya consiguió, según dicen, un contrato discográfico con Universal". Ella repite, como un mantra ahogado y sin la histeria de otras vocalistas de su edad: "¡Decí que es posible!".

Sentimental hasta la médula, el australiano Juan Mann (un seudónimo) se llevó el premio al Video más inspirador con su "campaña de abrazos libres", que lo lleva por las calles de Sydney reclamando contacto corporal, sin definirse como desamparado o erotómano, indiferenciando chicos y chicas que son interceptados por su cartel hecho a mano. "Me gusta dejar sonriendo a la gente cuando se separan de mí", argumenta. "Pensé que era la idea más alucinante que había visto en mi vida. Es uno de los videos más populares de Youtube, ya supera los 4 millones de visualizaciones. Pero el movimiento *Free Hugs* rompió las fronteras y hay gente que se sumó en todo el mundo: Nueva York, Polonia, Corea, Canadá, Zurich, Roma, Dusseldorf, Kiev, Barcelona, Valencia, Tel Aviv". Se le atribuyen demasiadas cosas: ser un refundador del movimiento hippie, recuperar el look y la actitud de los '60 y apostar al contacto en contexto de página virtual. Eso sí: ni una pizca de ironía, allí donde la *emoción* tapona cualquier atisbo crítico y huele a espíritu demagógico.



***Ask A Ninja*, de Kent Nichols y Douglas Sarine, Mejor serie.**

## Francamente adorable

El turno de Dony Permedi, el animador que dio vida al *más adorable* entre los videos, llega con la mención a la criatura de Kiwi, animalito inclasificable, mezcla de zorrino y gorrión, o de ardilla con mariposa: podría serlo todo al mismo tiempo, completo y emocionado ante la posibilidad de volar sin alas. Dony estudió en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, y el video de animación de *Kiwi* es su tesis de graduación. "Quiere y logrará volar pese a ser técnicamente imposible", justifica su creador la misión del bicho. "Hay mensajes poderosos y contundentes detrás de Kiwi: aunque los sueños parezcan absurdos o descabellados, no lo es la vía que encuentres para cumplirlos." Algunos premiados de Youtube –se ve– desmienten el predominio de un *100 por ciento* de diversión o sátira, recuperan un idealismo para principiantes o un sentimentalismo impensado donde suele abundar la parodia de series, películas o avisos. La campaña por los abrazos libres o Kiwi, entre los ganadores, van en un sentido opuesto: "Kiwi logró un millón 75 mil visitas, con nueve mil comentarios en aproximadamente tres días. Ranqueó primero en un ranking de las creaciones animadas caseras o de aficionados", celebra su creador. "Es una fuente de inspiración para todos los que intentan hacer dibujos animados con sus propios medios."

*Producción: Suyay Benedetti.*

## El monólogo de la nada

"No se preocupen, no me estoy vendiendo. Soy yo medio desnudo, porque hoy hace mucho calor. Y aquí más, porque tuve que poner mis luces más brillantes ya que esta cámara no capta bien las luces. Me siento como si me estuviera prendiendo fuego. Creo que podría abrir la puerta, o la ventana, pero no lo hago. Por lo tanto, es posible que me esté vendiendo: Así que ¡Hola damas, y algunos muchachos! *(Mientras se tira desodorante.)* Tengo que usar desodorante en mi propia casa, porque estoy sudando, y huelo como un perro mojado, como un perro caliente. En realidad no sé cómo huele un perro caliente. En realidad sé, y me gustan con ketchup y mostaza. Esto no está yendo a ningún lado, es por el calor que no me puedo concentrar. Oh, Dios, me acabo de dar cuenta de que estoy bebiendo de mi taza de Navidad y es mayo. Esto expresa mi deseo de que sea diciembre. Bueno, ¿qué estoy haciendo con este video? Me estoy volviendo loco. Este es probablemente el peor video realizado en la historia de la humanidad. Estoy tan decepcionado por este video. (...) Me gusta hacer videos que sean una basura, para ver si los espectadores los miran y siguen diciendo que soy muy *cool*. No soy tan cool. Hice esto a propósito sólo para ver si la gente lo vería, y siento pena por ustedes. (...) Diré *beep* y el video terminará. *Beep!*".

*Extracto del video* Hotness prevails*, de The Wine Kone. Ganador del premio al Mejor Comentario.*

## La melancolía virtual

Terra Naomi es una artista independiente que saltó a la fama a través de la presentación de su canción "Say it's possible" en Youtube. Hoy, el deseo por el cual llegó a Nueva York luego de la universidad es una realidad: la cantidad de links que llevan su nombre e información acerca de su figura en la web lo atestiguan. La canción que resultó ganadora como Mejor Video de Música muestra el espíritu melancólico de la artista y sus influencias de Joni Mitchell, Elliot Smith, Radiohead y Nirvana. Dice: "Veo las luces cambiando/ y miro afuera a las estrellas prendiéndose fuego/ atravesando este tiempo de cambio/ podría ser lo que quisiéramos/ la salvación era sólo un pensamiento pasajero. No esperes que suceda ahora/ esta oferta maravillosa no durará mucho/ es sólo una posibilidad de andar por el camino donde estamos/ sé que hay cosas más excitantes acerca de las cuales hablar/y con el tiempo las resolveremos/ Dicen que para mí es posible/ yo no veo cómo podría ser probable/ veo el rumbo que llevamos/ yendo más lejos de lo que me puedo aferrar/ resistiré/ dime que no me dejarás ir/ dime que no me dejarás ir. La verdad es una cosa graciosa/ con toda esta gente/ que continúa diciéndome/ que ellos saben lo que es mejor/ y a que tenerle miedo/ y que todo el resto del mundo está equivocado/ ellos no saben nada sobre nosotros.// No estoy bien/ Esto podría ser algo hermoso/ combinando nuestro amor en algo hermoso/ pero los tiempos son duros, lo sé/ y la fuerza de lo que podemos abandonar es más de lo que podemos aceptar".

**ALEMANIA**

## Anticumbre musical

El grupo de rock irlandés U2 y el cantante alemán Herbert Grünemeyer participarán en el concierto *Tu voz contra la pobreza*, que se celebrará en la ciudad germana de Rostock, en coincidencia con la cumbre del G8, prevista del 6 al 8 de junio en Heiligendamm. El concierto, organizado por Grünemeyer para el 7 de junio, se enmarca en los actos de una "contracumbre" en la que participarán una cuarentena de asociaciones antiglobalización, ecologistas y sindicatos, a unos treinta kilómetros de Heiligendamm. La cumbre alternativa, que se espera que reúna a unos 100.000 manifestantes, reclama una economía mundial más responsable, así como que las ocho potencias económicas y políticas que forman el G-8 (Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos, Canadá, Japón y Rusia) tomen medidas acerca del calentamiento planetario, la lucha contra la pobreza, la migración y las relaciones entre Norte y Sur. El cantante de U2, Bono, aseguró el fin de semana, durante la entrega de los premios Echo en Berlín, que en los próximos meses iría "de vacaciones" a Heiligendamm con "el gran" Herbert Grünemeyer.

## Los 60 de Elton John

Elton John celebró su 60º cumpleaños el domingo con un megaconcierto en Nueva York, en una noche que marcó un record con la misma cifra, ya que convirtió al músico inglés en el primer artista en dar 60 shows en el Madison Square Garden. Frente a 20 mil personas y de riguroso frac negro, el músico contó con la inesperada aparición del ex presidente Bill Clinton como presentador, quien agradeció al público "por haber venido esta noche para celebrar el ingreso de Elton a mi club favorito, el club de los 60 años". El concierto sirvió como excusa para que el pianista y cantante repasara hits de sus 40 años de carrera, como "Rocket Man", "Bennie and The Jets" y "Don't Let the Sun Go down on Me".

**MUSICA** EL CIGALA EN EL GRAN REX

# La pasión de una voz sin impostura

**8** **DIEGO EL CIGALA**

**Músicos:** Jaime Calabuch Asensio (Jumitus) en piano, Diego Morao Giménez en guitarra, Sabú Suárez en percusión, Yelsi Heredia en contrabajo.
**Duración:** 120 minutos.
**Público:** 3300 personas.
Domingo 25 de marzo, teatro Gran Rex.

GONZALO MARTINEZ

**El cantaor flamenco hizo más que presentar *Picasso en mis ojos*: también adelantó canciones de *Dos lágrimas negras*.**

El Cigala protagonizó un intenso recorrido por el sentimiento flamenco.

POR KARINA MICHELETTO

El show estaba anunciado como la presentación de *Picasso en mis ojos*, el último disco de Diego el Cigala, que el año pasado llegó a ganar un Grammy al Mejor Album Flamenco. Después de entrar en clima con un cruce entre la percusión y la guitarra flamenca, sin embargo, los primeros acordes del piano anunciaron lo que todos estaban esperando: la que dio la bienvenida a escena al gitano cantaor fue la melodía introductoria de "Inolvidablemente", el tema que abre el experimento más acertado –artística y económicamente– de la world music de los últimos tiempos, *Lágrimas negras*. Durante dos horas, el flamenco repuso casi todas las canciones del disco que compartió con el cubano radicado en Suecia, Bebo Valdés, mostró algo de *Picasso en mis ojos* y hasta adelantó temas de lo que será *Lágrimas negras II* (o *Dos lágrimas negras*, tal como anunció El Cigala). Terminó elevado por el público a la categoría de ídolo local (el *olé, olé, olé, Diego, Diego*, tiene por estas tierras un único sentido), volviendo a escena una y otra vez en un bis extendido.

Con esa exuberante elegancia que caracteriza a la estética gitana (formal traje negro cortado por impecable camisa fucsia, y por una importante cantidad de anillos, pulseras y cadenas de oro), agradeciendo con frases como *"que Dio' os guarde y os dé salú"*, y brindando cada tanto con un vasito espirituoso que fue repuesto varias veces en la noche, El Cigala fue poniendo a punto una garganta cuyo arte no pasa por ninguna técnica aprendida. Algo que quedó claro tanto cuando abordó los palos (así se llama a los ritmos del flamenco) más puros como cuando piloteó los cruces con boleros y sones, o el de esa sorprendente versión de "Niebla del riachuelo" que propone *Lágrimas negras*.

La formación instrumental del exitoso disco junto a Bebo Valdés fue respetada, con excelentes reemplazos, y si bien algunos temas fueron casi covers en lo instrumental, hubo espacio para el lucimiento de cada uno de los intérpretes. La que iba y venía de escena era la guitarra, protagonista principal de *Picasso en mis ojos*, donde participan guitarras célebres como las de Paco de Lucía, Tomatito, Raimundo Amador y Josemi Carmona. Así transcurrió la versión flamenca del poema de Rafael Alberti, "La paloma"; o el tema que abre el último disco del cantaor, "Chaneleando". Entre los temas nuevos sorprendió la versión flamenca del bolero "Dos gardenias", que, a juzgar por la respuesta del público, promete ser el hit del próximo dueto con Bebo Valdés. Entre los hits instalados pasaron perlas como "Se me olvidó que te olvidé", "La bien pagá", "Corazón loco", además, claro, de la versión del bolero de Mamorados. Todo seguido por un público más que bien dispuesto y entusiasta, aunque incapaz de hacer palmas flamencas o de lograr que los "olés" que se soltaban cada tanto sonaran convincentes.

Los sentimientos en el flamenco son intensos, intensísimos, y esa radicalidad a flor de piel es la que músicos e intérpretes suelen marcar como el elemento que acerca este género al tango, además de sendos orígenes en los márgenes. Aquí, cuando se ama, se ama; cuando se extraña, se extraña; cuando se odia, se dice: "Te odio tanto que yo mismo me impacto de mi forma de odiar, deseo que después que te mueras no haya para ti un lugar...". Eso es un varón despechado, y no los de ahora. También luce intenso este hombre que odia a Alejandro Sanz y es capaz de tirar el teléfono en plena entrevista si se le pregunta por su colega (aunque él, claro, jamás lo llamaría así).

En su recorrido desde el origen regional hasta el circuito comercial global, toda música atraviesa caminos insondables, y eso ha dado tema para más de un ensayo alrededor del funcionamiento de lo que se conoce como world music. Bastará decir, en este caso, que la potencia de la propuesta radica en haber guardado para sí la marca de origen, eso que a El Cigala le fluye tan naturalmente, el desgarro de esa voz donde no hay impostura posible. Si a eso se le suma el cuidado con que se abre el flamenco a otros géneros y otras geografías –no como experimento de fusión sino buscando lo que tienen en común, y por lo tanto los potencia–, el resultado es un acierto como éste. Las recepciones podrán o no operar desde el snobismo o el mandato de las modas, pero en quien canta y quien toca hay o no hay algo de verdad.

Sobre el final, los aplausos entusiastas fueron logrando que El Cigala se despidiera, tomara fuerzas detrás de escena y volviera para hacer un bis tras otro. Si hasta terminó transformando el escenario en un tablao improvisado, ensayando algunos pasos que lo revelaron como un gran cantaor de flamenco. Afuera comenzaban a picar las primeras gotas de una lluvia que pronto se reveló tormenta intensa. Flamenca, se diría.

LOS PLANES DE LA SINFONICA NACIONAL

# Un año con ambiciones

La Orquesta Sinfónica Nacional concretará este viernes en el teatro Avenida la apertura formal de su temporada 2007, que "será de real envergadura", según dijo el coordinador general de la Dirección Nacional de Artes de Cultura de la Nación, Eduardo Rodríguez Arguibel. La afirmación se basa en que "la Orquesta va a actuar durante casi todo el año y, muchas veces, lo hará junto con el Coro Polifónico Nacional (CPN), el Coro Nacional de Jóvenes (CNJ), el Coro Nacional de Niños (CNN) y el Coro Nacional de Ciegos (CNC)". Aunque el año musical de la Sinfónica se inició el 16 con un concierto en la Bolsa de Comercio que dirigió Andrés Spiller, la función del viernes a las 20.30 en Avenida de Mayo 1222 será especial por el ámbito y el repertorio. Bajo la batuta de Reinaldo Censabella y junto al CPN dirigido por Ricardo Luvini, la Sinfónica abordará una versión semiescénica de la ópera *La venganza de Don Mendo*, de Ernesto Mastronardi. El artista destacó que con esa puesta "se amplía el repertorio de la orquesta al introducir un texto operístico". La serie de *Conciertos de verano* de la agrupación que dirige el maestro Pedro Ignacio Calderón concluirá el miércoles 11 de abril en el Auditorio del Banco Nación, con un programa a designar. Con los *Conciertos de verano*, el *Ciclo de otoño*, *Ciclo Principal* y *Ciclo de Primavera*, la Orquesta sumará 34 funciones, de las cuales ocho serán conciertos extraordinarios. Los planes sólo podrán cumplirse si se despejan los conflictos salariales que en 2006 complicaron el funcionamiento. "Este año –indicó el funcionario– significa un desafío mientras tratamos de solucionar los reclamos de la Orquesta. La intención es encontrar un rumbo para que el organismo pueda seguir adelante."

**Homenajeado en la jornada inaugural del encuentro que se desarrolla en Cartagena de Indias, Gabo dijo estar “sorprendido” por su trayectoria literaria.**


EFE

García Márquez se llevó un flamante ejemplar de la nueva edic

**CULTURA** GARCIA MARQUEZ EN EL CONGRESO DE LA LENGUA

# “¿Qué me sucedió?”

**POR GABRIELA MAYER ***
DESDE CARTAGENA DE INDIAS

Su presencia era más que esperada, pero no por ello dejó de cautivar a los asistentes al IV Congreso Internacional de la Lengua Española. El escritor colombiano más célebre de todos los tiempos, que afirma detestar los congresos literarios y la vida intelectual, no solamente participó, sino que hasta tomó la palabra. Vestido de blanco y con una corbata en tonalidades marrones, Gabriel García Márquez no se hizo rogar y se acercó hasta el micrófono en el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias para definirse como “un artesano insomne” que no sale de su sorpresa por todo lo que le ha sucedido. Los aplausos lo habían acompañado ya apenas ingresó al lugar, ubicado a pocos metros de la Puerta del Reloj que conduce a la ciudad vieja.

Con la presencia de los reyes de España, Juan Carlos y Sofía; del presidente anfitrión, Alvaro Uribe; del mandatario panameño, Martín Torrijos, y del ex presidente estadounidense Bill Clinton, el padre del realismo mágico se limitó a decir: “No sé a qué hora sucedió todo, sólo sé que tenía 17 años y hasta la mañana de hoy no he hecho cosa distinta que levantarme temprano todos los días, sentarme frente a un teclado para llenar una página en blanco o una pantalla vacía del computador con la única misión de escribir una historia aún no contada por nadie que le haga más feliz la vida a un lector inexistente”.

Se fundió en un abrazo con el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, quien le entregó el primer ejemplar del *Cien años de soledad*, promovido por la RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española, un honor conferido anteriormente sólo al *Quijote.* Millones de lectores de todo el mundo “han hecho el viaje iniciático a Macondo”, apuntó el director de la RAE, antes de que el autor se llevara la novela bajo el brazo, esa que le abrió las puertas al reconocimiento internacional.

“Hoy me tocó levantar la cabeza para asistir a este homenaje, que agradezco y no puedo hacer otra cosa que detenerme a pensar qué es lo que me ha sucedido”, explicó el escritor y periodista que celebra 80 años de vida, 60 de la publicación de su primer cuento, 40 de la edición de la saga de los Buendía en Macondo y 25 de haber sido galardonado con el Nobel de Literatura. “Los lectores de *Cien años de soledad* son hoy una comunidad que si viviera en un mismo pedazo de tierra sería uno de los 20 países más poblados del mundo. No se trata de una afirmación jactanciosa, al contrario, quiero apenas mostrar que ahí está una gigantesca cantidad de personas que han demostrado con su hábito de lectura que tienen un alma abierta para ser llenada con mensajes en castellano. El desafío es para todos los escritores, todos los poetas, narradores y educadores de nuestra lengua”, señaló.

Pero además de la presencia oficial de diversas autoridades, el escritor también estuvo rodeado por amigos como el mexicano Carlos Fuentes, quien evocó: “Conocí a Gabriel García Márquez allá por 1962, en la Ciudad de México y en una casa llamada ‘la mansión de Drácula’, por su evidente aspecto transilvánico y sede de la compañía productora de cine de Manuel Barbachano Ponce”. Y explicó: “Nuestra amistad nació allí mismo, con la instantaneidad de lo eterno”, leyendo su homenaje incluido en el renovado *Cien años de soledad*, revisado por el propio García Márquez. “Honramos hoy en Colombia a uno de sus hijos y en Cartagena de Indias, la más bella ciudad del Caribe, a un escritor y a un hombre, Gabriel García Márquez, que con su obra nos dice que aún nos falta mucho por decir. Y que al contarnos una historia, nos asegura que la historia aún no termina, porque no hemos escrito una última palabra. Hoy comienzan los próximos cien años de Gabriel García Márquez, y empieza también el primer día del próximo lector de *Cien años de soledad*”, subrayó Fuentes en un aplaudido discurso. El libro llega en buena compañía: abren la nueva edición una breve semblanza de Gabo escrita por Alvaro Mutis y el homenaje de Fuentes, así como una parte central del análisis que hizo Vargas Llosa de la narrativa de García Márquez.

Ayer se exhibió un fragmento del documental *Buscando a Gabo*, de Luis Fernando “Pacho” Bottía, con testimonios de Mutis, Plinio Apuleyo Mendoza y Jaime García Márquez, entre otros, en tanto que la música llegó de la mano de la agrupación Los Niños Vallenatos, dirigida por Andrés Turco Gil, una actuación que Gabo acompañó con palmas. Así llegó a su fin el homenaje que Cartagena de Indias y el IV Congreso Internacional de la Lengua le organizaron a García Márquez, con la particularidad de que quien declara ser “uno de los seres más solitarios” que conoce dio el brazo a torcer. Y así fue: Gabo finalmente se dejó acompañar.

* *De la agencia DPA.*

CIEN NOVELAS LATINOAMERICANAS

## Una lista de las mejores

*El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, y *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa, encabezan una lista difundida ayer en la que académicos, críticos y escritores escogieron *Las mejores 100 novelas de la lengua española de los últimos 25 años*. El primero de los argentinos de la lista es Tomás Eloy Martínez por *Santa Evita*, en el octavo lugar, y también es mencionada *El vuelo de la reina*. Entre los cien elegidos figuran también los escritores argentinos Juan José Saer (*El entenado*, *La grande* y *Glosa*), Manuel Puig (*Cae la noche tropical*), Alan Pauls (*El pasado*), Mempo Giardinelli (*Santo oficio de la memoria* y *Luna caliente*), Marcos Aguinis (*La gesta del marrano*), Ricardo Piglia (*Plata quemada*), Adolfo Bioy Casares (*Un campeón desparejo*), Enrique Fogwill (*Los pichiciegos*), César Aira (*Una novela china*, *Los fantasmas* y *Cumpleaños*), Tununa Mercado (*En estado de memoria*), Osvaldo Soriano (*Una sombra ya pronto serás* y *A sus plantas rendido un león*), Ana María Shua (*La muerte como efecto secundario*), Abelardo Castillo (*Crónica de un iniciado*), Salvador Benesdra (*El traductor*) y Pablo de Santis (*La sexta lámpara*).

A instancias de la revista colombiana *Semana,* expertos de América y de España escogieron las mejores novelas escritas a partir de 1982. En la elección participaron 81 expertos, entre ellos escritores, editores y críticos literarios. En el listado figuran varios de los escritores que se consagraron en tiempos del llamado “boom”, en los ’70, “así como un puñado de sucesores que ha tenido la promoción adecuada a ambos lados del Atlántico”, señala la misma revista. La divulgación coincide con las sesiones del Congreso de la Lengua Española. En los lugares tres y cuatro aparecen dos novelas del fallecido escritor chileno Roberto Bolaño: *Los detectives salvajes* y *2666*. En los sitios quinto y sexto *Noticias del imperio*, del mexicano Fernando del Paso, y *Corazón tan blanco*, de Javier Marías. En séptimo lugar se ubicó *Bartleby y compañía*, de Enrique VilaMatas.

**PELICULAS**

## Cuestiones de números

El film *El número 23*, con Jim Carrey, dirigido por Joel Schumacher, fue con 39.378 espectadores el de mayor asistencia de público durante la última semana. Los siguientes son los diez films con mayor convocatoria: a la película de Schumacher le sigue *Ghost Rider: El vengador*, de Mark Steven Johnson, que logró una audiencia de 114.332 espectadores. *Letra y música*, de Marc D. Lawrence, logró una venta de 91.794 entradas. *Scoop*, de Woody Allen, 27.695. *Quién dice que es fácil?*, de Juan Taratuto, 359.848 asistentes. *La reina*, de Stephen Frears, 205.756. *Conquistadores*, de Marcus Nispel, 15.633. *Babel*, de Alejandro González Iñárritu, lleva 530.352, pero con muchas más semanas de exhibición. *París je t'aime*, 38.005. *Apocalypto*, de Mel Gibson, 231.856. Los films de mayor audiencia fueron vistos por 234.482 espectadores, de los cuales 101.132 lo hicieron en Capital, 62.694 en el Gran Buenos Aires y 70.656 en el interior del país. El público asistente a salas de cine de todo el país fue de 366.191 espectadores durante la última semana, de los cuales 128.236 lo hicieron en salas de Capital, 91.126 en el Gran Buenos Aires y 146.829 en el interior del país.

## La autopsia de Anne Nicole

La autopsia del cuerpo de la modelo estadounidense Anna Nicole Smith, ex conejita de *Playboy*, reveló que murió como consecuencia de haber ingerido por error una sobredosis de medicamentos. Más de seis semanas después de su muerte, el jefe de la policía en Fort Lauderdale, Charlie Tiger, señaló que no existe, a partir de los resultados de la autopsia, ningún indicio de que Smith haya consumido drogas ilegales o de que su muerte tenga un trasfondo criminal, como se había sugerido en un primer momento. Anna Nicole Smith murió sorpresivamente el pasado 8 de febrero y el hecho desató una gran polémica, con especulaciones varias; actualmente, al menos tres hombres se disputan la paternidad de su hija de seis meses.

**DANZA** BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON

# Nuevos desafíos para el clasicismo

### Sin contexto escenográfico, el repertorio permitió el lucimiento de los bailarines.


El segundo módulo del programa de apertura se podrá ver desde hoy hasta el domingo en el Teatro Alvear.

**8 PROGRAMA APERTURA 2 BALLET ESTABLE TEATRO COLÓN**

**Coreografía y reposición:** Raúl Candal, José Zartmann.
**Iluminación:** Rubén Conde.
**Dirección:** Raúl Candal.
Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

POR ALINA MAZZAFERRO

El segundo módulo del programa de apertura de la temporada de ballet del Teatro Colón traería el veredicto: efectivamente, Raúl Candal, quien recientemente ha asumido la dirección de la compañía que dejó Oscar Araiz, ha fomentado una vuelta a las raíces. Una vez más, como en la primera parte que pudo verse hace dos semanas, el espectáculo se compuso –a imagen y semejanza de los programas que se presentaban cuando Candal era una figura del cuerpo de baile– por un fragmento de una archiconocida obra clásica, un compilado de pas de deux y un cierre con la fuerza de la danza de *caractère*. Sin embargo, entre lo que pudo verse en aquella oportunidad y el estreno del viernes pasado, hay diferencias sustanciales. En el Programa Apertura I, la elección del repertorio había dejado al público con la amarga sensación de estar viendo sólo un espejismo del esplendor del ballet del primer coliseo, pues los fragmentos de las obras seleccionadas necesitaban de un despliegue y una puesta en escena que sólo pueden encontrar sobre el gran escenario del Colón. En cambio, las piezas programadas en el segundo módulo permitieron que se lucieran los verdaderos protagonistas: los bailarines. Sin un contexto escenográfico, la seguridad que da "bailar entre el montón" o el apoyo del relato, cada número dejó al descubierto la capacidad técnica y expresiva de los intérpretes, pero también sus puntos débiles y falencias.

El espectáculo comenzó con el *Pas d'action* del primer acto de *La bayadera*, que el mismo Candal repuso de acuerdo con la obra de Marius Petipa. Al igual que había sucedido con *Raymonda*, en el primer módulo del programa, aquí se eliminaron los elementos trágicos de la obra para exponer a un cuerpo de baile radiante, danzando la felicidad. Una Miriam Cohelo de rostro hiperexpresivo y un Alejandro Parente correcto en su rol de *danseur noble* fueron quienes encabezaron un elenco prolijo, pero sin grandes lucimientos individuales (en las últimas tres funciones podrá verse a Hernán Piquín en el papel de Solor). La segunda parte, en cambio, puso al público alerta, atento a cada movimiento de los bailarines, que debieron atravesar, uno a uno, la prueba de los pas de deux. Si bien ésta es la oportunidad de que cada artista pueda lucirse tanto interpretativa como técnicamente, es cierto que la audiencia, en general, ávida de *rond de jambes fuettés* y *jetés* de ciento ochenta grados, prioriza el virtuosismo por sobre la interpretación, rescatando de una compleja obra sólo la destreza propia de un número de circo. Sin embargo, esto no fue lo que ocurrió en *Espartaco*, sin duda lo mejor de todo el programa. Karina Olmedo y Vagran Ambartsoumian desplegaron su técnica pero sólo en función de la intensidad de la obra. Candal supo recrear, sobre la música de Aram Khachaturian, la relación entre este esclavo y su amada, ya no una doncella o un espíritu etéreo de ballet blanco, sino una mujer de carne y hueso, impulsiva y pasional (excelentemente abordado por Olmedo).

Otro dúo destacable fue el de *El Corsario*, interpretado por Silvina Perillo y Leonardo Reale. Estos no realizaron el archiconocido pas de deux de esta obra sino otro, el *Pas d'esclaves* del primer acto, igualmente valorable por las grandes proezas aéreas que el bailarín debe realizar, de las cuales Reale salió airoso (ya había demostrado su capacidad de salto en *Diana y Action* y en roles de *caractère*). Lo singular de este número radicó en el modo en el que ambos intérpretes lo encararon, exagerando sus expresiones en clave cuasi-cómica, lo que sorprendió gratamente al público. Los otros dos pas de deux tuvieron sus altibajos: *Las llamas de París*, que ya se había visto en el programa anterior, fue interpretado por un Federico Fernández correcto pero no aún del todo maduro y una Natalia Pelayo naïf y graciosa, que falló en las últimas piruetas de su variación. Mientras tanto, Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón sortearon algunas dificultades del Grand pas de deux del tercer acto de *La bella durmiente del bosque* (Trabalón tuvo serios problemas para preparar sus *tours en l'air* o terminar los mismos en *arabesque*).

El programa concluyó con un número que, si bien utiliza elementos del lenguaje moderno (un "moderno-histórico", según los parámetros actuales) fusionados con otros del flamenco, puede ya ser considerado, por su valor coreográfico, como parte del repertorio tradicional del teatro. Se trata de *Bolero*, la obra de José Zartmann que fue presentada en el Taller Coreográfico del Teatro Colón en 1989 y luego incorporada al repertorio de la compañía estable en 1992. La misma se monta sobre el *crescendo* musical de la famosísima pieza de Maurice Ravel: primero, un chasquido; luego palmas y, en seguida, zapateo. El solo se transforma en un dúo y pronto aparecen grupos de hombres y mujeres que se superponen coreográficamente hasta que toda la compañía, en escena, estalla como un prisma con los platillos finales de *Bolero*.

La perlita final fue doble: en escena, el mismo Zartmann saludó a un público que fervorosamente le devolvía el saludo, una vez más, constatando que su obra, lejos de haber perdido vigencia, aún sigue viva. Mientras tanto, en un palco cercano, una nena de no más de ocho años desplegaba entusiasmada sus largos brazos, imitando *port de bras* y reverencias. Una fehaciente prueba de que la danza clásica sigue fascinando a las nuevas generaciones y, sobre todo, de que el ballet estable había cumplido su cometido.

# Entre reveladoras distorsiones



**La exposición, en la que se reúnen exquisitos retratos de Van Gogh, Picasso, Klimt, Matisse, Kahlo, Bacon y Warhol, entre muchos otros, toma su título de un cuento de Borges.**

**POR FABIAN LEBENGLIK**
DESDE MADRID

El retrato fue a lo largo de toda la historia del género un cruce de subjetividades entre artista y retratado. Así, la evocación de un rostro, un cuerpo, un personaje y su contexto se transforman en un campo de interpretaciones. En cada época, según los cambios y quiebres de todo tipo en la relación entre sociedad, cultura y arte, así como en el modo de comprender, mirar y expresar el mundo, fue creciendo el umbral de subjetividades admitido y expresado por el artista a través de la imagen de su obra.

Retratar al otro o autorretratarse fue siempre una interpretación del otro o de sí mismo: la explicitación de este carácter quedó clara en plena modernidad, a fines del siglo XIX. A partir de entonces y en sentido divergente al de la fotografía, se rompe con la idea de que el retrato pictórico (y el arte en general) debía ser una copia del modelo y se impone una cada vez mayor carga interpretativa del artista: se apunta a captar la verdad del retratado, un tipo de verdad más compleja, no siempre perceptible a primera vista.

En estos días, y hasta el 20 de mayo, se presenta en Madrid la gran exposición *El espejo y la máscara. El retrato en el siglo de Picasso*.



***Autorretrato con farolito chino*, 1912. Oleo y gouache de Egon Schiele.**

La muestra se exhibe en el Museo Thyssen-Bornemisza y en la Fundación Caja Madrid. A través de sus doce capítulos (siete en el museo y cinco en la fundación), la exposición incluye 166 obras (entre pinturas y esculturas, retratos y autorretratos) de 60 artistas de primera magnitud, como Van Gogh, Gauguin, Munch, Picasso, Lucian Freud, Klimt, Egon Schiele, Matisse, Miró, Cézanne, Modigliani, Braque, Rivera, Dalí, Frida Kahlo, Otto Dix, Balthus, Beckmann, Käte Kollwitz, De Chirico, Dubuffet, Giacometti, Saura, Bacon, Antonio López, Kitaj, Hockney y Warhol, entre muchos otros.

El recorrido cronológico abarca desde un autorretrato de Gauguin fechado en 1885, hasta una perturbadora pintura de Lucian Freud, *El pintor sorprendido por una admiradora desnuda*, realizada entre 2004 y 2005.

La selección de obras es tan exquisita que resulta fuertemente impactante ver tales obras reunidas en una misma exposición. No sólo es una sobredosis de gran pintura de los siglos XIX y XX, sino que al mismo tiempo logra ser reveladora más allá del eje temático. En este sentido, la muestra también traza a su modo una antología de la pintura moderna y contemporánea.

El título de la muestra –y en parte su concepción estética– fue tomado del cuento de Borges, "El espejo y la máscara", incluido en *El libro de arena*, que se publicó en 1975. En aquel relato, que sitúa la acción en el Medioevo irlandés, el Alto Rey le pide al Poeta de la corte que componga durante un año un poema sobre la victoria en la batalla de Clontarf. El poeta escribe una loa perfecta, ajustada a la tradición y descriptiva de la batalla. El rey lo premia con un espejo de plata, pero no está completamente satisfecho y le encarga un nuevo poema, concediéndole el mismo plazo. Al año el Poeta presenta una obra muy potente, pero poco afín a las reglas poéticas vigentes: "De tu primera loa –le dice el rey– pude afirmar que era un feliz resumen de cuanto se ha cantado en Irlanda. Esta supera todo lo anterior y también lo aniquila. Suspende, maravilla y deslumbra". Entonces el rey lo premia con una máscara de oro, pero le hace un tercer encargo que supere a los anteriores. Y un año después el poeta vuelve exhausto y le susurra al rey una frase poética de una línea, tras lo cual recibe como premio una daga. El poeta se suicida y el rey deja de serlo para convertirse en un vagabundo que nunca más repetirá aquella línea susurrada a su oído por el poeta.

El de Borges puede leerse como un relato sobre el lenguaje del arte, sobre las precisiones o desajustes de ese lenguaje en relación con el objeto del que trate; sobre la posibilidad o imposibilidad de lo absoluto y sobre la obsesión por encontrar la forma más apropiada. Se trata del mismo debate implícito que se plantea en la exposición sobre el retrato.

"El principal objetivo de la muestra –dicen los organizadores– es estudiar y dar a conocer las transformaciones del género del retrato a lo largo de la mayor parte del siglo pasado, en un marco cronológico en torno de los años de actividad del gran retratista del siglo XX: Pablo Picasso."

La muestra se divide en doce capítulos y se inicia con la sección "Ante el espejo", donde se exhiben autorretratos de Gauguin y Van Gogh, Picasso y Munch, en los que se ve la combinación entre tradición y experimentación. El segundo capítulo es "Gesto y expresión", donde se pone en juego fuertemente la subjetividad del retratado con la potencia artística del pintor. Aquí se presentan obras de Oskar Kokoschka, Gustav Klimt, Egon Schiele.

La tercera sección, "Colores modernos", se introduce en las aventuras colorísticas del fauvismo: Kirchner, Jawelensky, Matisse, Vlamnick y Miró. Allí se ven potentes rostros pintados con verdes, amarillos, rojos y anaranjados furiosos.

En el cuarto capítulo, "Máscaras de los primitivos", los modelos se van transformando en figuras pétreas, con facciones abstractas, despojados de mirada, casi esculpidos en una actitud: este camino pasa por Cézanne, Matisse, Derain, Picasso y Modigliani, entre otros. Le sigue "El espejo roto", una sección de fragmentados retratos cubistas de Picasso, Braque, Gris, Severini, Rivera y Dalí.

En "Retrato de la sociedad" hay un retorno a la figuración por parte de varios artistas de las vanguardias. Se trata en su mayoría de obras pintadas en el período de entreguerras por Picasso, Otto Dix, George Grosz, Dalí, Christian Shad, Balthus, Soutine, Beckmann y otros. En estas obras pesa tanto la figura del retratado como el tratamiento del contexto.

El segmento dedicado a los retratos simbólicos, que en algunos casos llegan al límite de la disolución, se titula "Sueño y pesadilla", y allí se muestran obras de Miró, Dalí, De Chirico, Frida Kahlo, Käthe Kollwitz y Felix Nussbaum, cuyo "Autorretrato con documento de identidad judío", de 1943, es uno de los más inquietantes y siniestros de la exposición.

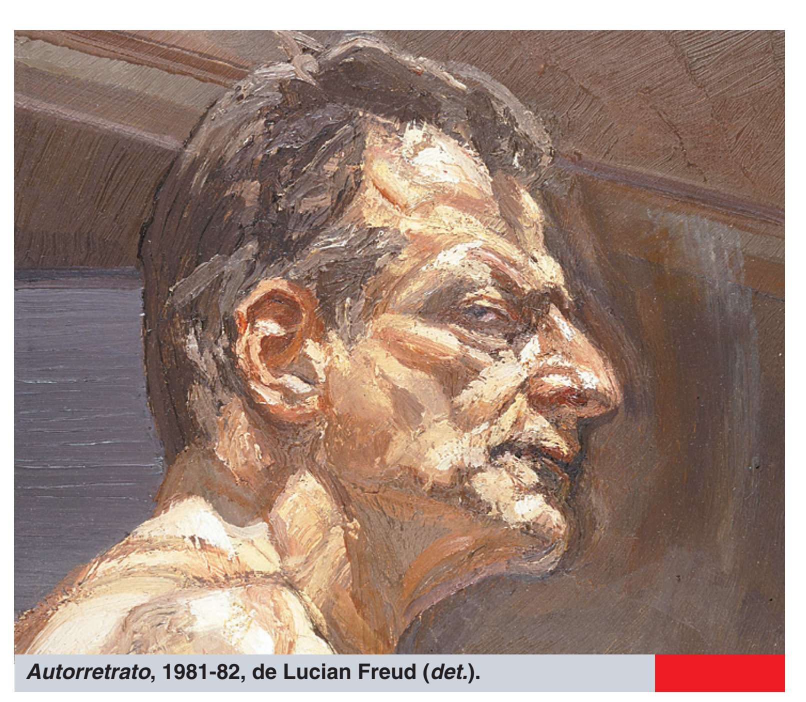
Para ver el siguiente capítulo hay que caminar desde el Paseo del Prado –donde queda la sede del Thyssen– y pasar por la Puerta del Sol, hasta llegar a la sala de exposiciones de la Fundación Caja Madrid.

Allí la muestra se abre con "Identidades metafóricas", donde se juega la progresiva distorsión de las figuras, en telas de Picasso, Dubuffet, Giacometti y Antonio Saura, hasta llegar a tres trípticos de Francis Bacon. En el capítulo "Gestos", el título remite a la materialidad de la pintura pero también al gesto del retratado. Se trata de obras de Saura, Frank Auerbach y León Kossoff que aumentan en la carga de óleo sobre la tela hasta llevar el retrato a una densidad material en que la pintura toma cuerpo y solidez y otorga una violencia poética y una indeterminación gracias a las cuales la mirada del visitante recompone figuras, cuerpos y rostros a medida que entra en la maraña de pinceladas, en las modulaciones de las formas de un modo notable.

En la sección "Arcilla humana", de la segunda planta, los retratados aparecen en toda su desnudez, no sólo física. Es una desnudez no especialmente erótica –salvo por el óleo "Ensueño" (1993), de Avigdor Arikha–, sino despojada y por momentos agobiada por el peso del mundo. Aquí hay telas de Lucian Freud, Stanley Spencer, Egon Schiele, Otto Dix, Antonio López y el mencionado Arikha.

Los dos últimos capítulos, "Instantáneas" y "Sombras", constituyen un recorrido por obras de Hockney y Kitaj, para finalizar con los sugerentes autorretratos con "sombras" de Warhol. Los tres artistas retoman aspectos del género del retrato ya digeridos por la historia del arte. A modo de recapitulación y avance, estos artistas al mismo tiempo que ironizan sobre el retrato le rinden homenaje, aggiornando las técnicas que la historia de la pintura y las tecnologías les ofrecen.

La exposición está curada por Paloma Alarcó (del Museo Thyssen-Bornemisza) y por Malcolm Warner, del Kimbell Art Museum (en Fort Worth, Texas), institución coorganizadora, que recibirá la muestra en junio.


***Autorretrato*, 1981-82, de Lucian Freud (*det.*).**


***Modelo con autorretrato...*, de David Hockney.**

## CINES

**CIUDAD EN CELO**
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**CONQUISTADORES**
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**LOS TIEMPOS CAMBIAN**
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

**NUMERO 23**
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**SCOOP**
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

**300**
(Pre-estreno). Dir.: Frank Miller.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **Mié.**. A las 23 hs.

**BABEL**
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. sáb. trasn. 1.05 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

**CARTAS DESDE IWO JIMA**
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**CRANK**
**"Veneno en la sangre".** (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**DIAMANTE DE SANGRE**
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

**DRAGONES**
**"Destino de fuego".** Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**EL ARCO**
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

**EL BUEN PASTOR**
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

**EL CULTO SINIESTRO**
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL DESCANSO**
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

**EL LABERINTO DEL FAUNO**
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

**ERAGON**
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

**ESCANDALO**
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**GHOST RIDER**
**El vengador fantasma.** Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**HAPPY FEET**
**(El pingüino)** Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

**LA REINA**
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

**LETRA Y MUSICA**
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

**MIS GLORIOSOS HERMANOS**
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

**NIÑOS DEL HOMBRE**
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

**NOCHES MAGICAS DE RADIO**
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

**NORBIT**
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**PARIS JE T'AIME**
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**PERFUME**
**"La historia de un asesino".** Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. sáb. trasn. 1.15 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

**PLAYA MARISCO**
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

**ROCKY BALBOA**
con Sylvester Stallone. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

**SOÑADORAS**
Dir.: Bill Condon. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**TERAPIAS ALTERNATIVAS**
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

**TIEMPO DE VIVIR**
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**UNA PELICULA DE HUEVOS**
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

**YOU SHOOT**
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

**¿Y TU QUE SABES?**
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA REINA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**SCOOP**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
**PARIS JE T'AIME**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
**ESCANDALO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**CONQUISTADORES**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**CIUDAD EN CELO**: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**NUMERO 23**: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**PARIS JE T'AIME**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA REINA**: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**ESCANDALO**: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
**TERAPIAS ALTERNATIVAS**: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**SCOOP**: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**CONQUISTADORES**: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**NUMERO 23**: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PARIS JE T'AIME**: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA REINA**: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
**BABEL**: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA REINA**: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
**EL CULTO SINIESTRO**: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONQUISTADORES**: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
**PARIS JE T'AIME**: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TERAPIAS ALTERNATIVAS**: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**CIUDAD EN CELO**: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SCOOP**: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BABEL**: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CRANK** (veneno en la sangre): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11.40, 16.45 y 22.15 hs. P/16.
**EL CULTO SINIESTRO**: 14 y 23.15 hs. P/13.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ESCANDALO**: 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA REINA**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.50, 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**SCOOP**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.45, 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONQUISTADORES**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CIUDAD EN CELO**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 11.20, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 15.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.40, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ROCKY BALBOA**: 14.30 y 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**TERAPIAS ALTERNATIVAS**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SCOOP**: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**PARIS JE T'AIME**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. sáb. trasn. 0.55 hs.
**LA REINA**: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
**SCOOP**: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. sáb. trasn. 0.55 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 0.30 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. sáb. trasn. 1 h.
**PARIS JE T'AIME**: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
**NUMERO 23**: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
**LA REINA**: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**300**. (Pre-estreno). Mié.: 23 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA REINA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**ESCANDALO**: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**NUMERO 23**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. sáb. trasn. 0.30 hs.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA REINA**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**NUMERO 23**: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**SCOOP**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CRANK** (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL CULTO SINIESTRO**: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
**SCOOP**: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONQUISTADORES**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SCOOP**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
**LETRA Y MUSICA**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. sáb. trasn. 0.45 hs.
**NUMERO 23**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. sáb. trasn. 0.30 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**LA REINA**: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
**BABEL**: 16 y 22.25 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**CRANK** (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. sáb. trasn. 0.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El castellano) S/R.
**NORBIT**: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 22.15 hs. P/16.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
**NORBIT**: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**BABEL**: 19.30 y 22 hs. P/16.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA REINA**: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
**PARIS JE T'AIME**: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL CULTO SINIESTRO**: 14.35 y 22.45 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 20.35 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. sáb. trasn. 1 h.
**NORBIT**: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
**NUMERO 23**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**EL BUEN PASTOR**: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

## CICLOS

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EVA** (1948) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**PARIS, TEXAS** (1984) Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski y Dean Stockwell. + Corto: **Las fotografías** (2007-11 min), producción Banfield Teatro Ensamble. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
**EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI** (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Mar. y mié.: 20 hs.
**PLUMAS DE CABALLO** (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marc. Jue., vie. y dom.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**GARAGE OLIMPO**. Dir.: Marco Bechis. "Cine Argentino". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU!.** (Documental) Dir.: Miguel Mirra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**EL VAMPIRO NEGRO** (Argentina-1953) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón y Nelly Panizza. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

**CINE CLUB NUCLEO**
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
**LA EDUCACION DE LAS HADAS**. Pre-estreno. (2006) Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**LA PRINCESA MONONOKE** Dir.: Hayao Miyazaki. Ciclo "Cine bajo las estrellas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 6.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**PSICOSIS** (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. Jue.: 14 hs.
**EL NIÑO SALVAJE** (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. Jue.: 16 hs.
**GALAPAGOS** (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**LA SIRENA DEL MISSISSIPPI** (Francia-1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jue.: 18.30 hs.
**RIZE**. Dir.: David LaChapelle. Jue.: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
**GEMINIS** (2005) Dir.: Albertina Carri. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, Dir.: Valdo Sciammarella. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. **Hoy: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". **Jue.: 20.30 hs**. ("Abono Nocturno Nuevo") y **Sáb.: 20.30 hs**. "Función Extraordinaria". / Con Luciano Garay, Alejandra Malvino, Fernando Chalabe, Gabriel Renaud, Gustavo Gibert. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev /Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/ Ravel). Ent. desde: $ 36. **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2"; **Mié. y jue.: 20.30 hs**. "Abonos DAIA"., **vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs**. "Funciones Extraordinarias".
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges** "De La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schubert: Nocturno en Mi bemol mayor, Op.148 (D.899); Tchaikovsky: Trío en La menor Op.50, "A la memoria de un gran artista". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Mar. 3 de abril: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
**Sala del CETC** (Tucumán 1171)
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**CAMINO DEL CIELO** (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SEGOVIA** (o de la poesía), de Jorge Accame. Con Antonio Grimau, Mario Pasik, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y Dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "El Living"

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y Dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**CARMEN FLORES.** Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozartiana (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y Dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y Dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y Dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y Dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**BAILANDO POR UN VOTO.** Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y Dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y Dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**DAVID AMAYA** y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y Dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Ultima función**.
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y Dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y Dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Patricio Bonfiglio (bandoneón), Juan Rivero (piano, arreglos y dir. musical). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IGNACIO MASCARDI** (piano y voz) pta.: "El ángel de las bienvenidas". Coros: Gerardo Cobas, Cecilia Capaccio, Simón Dasilva Martins. Con Martín Bellocq (guitarra y percusión), Nora Jáuregui (bajo electrónico). Invitada: Gipsy Bonafina. Canciones melódicas y otros géneros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
**-LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**-LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA**. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**-EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
**-STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AUTOAYUDA**. Libro y Dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**-ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-ESPACIOS**, de Fabiana Capriotti. Danza contemporánea. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**-REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**-CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y Dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y Dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y Dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**IGNACIO COPANI** pta. su nuevo CD: "Hoy no es 2 de abril". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**-MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**-RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
**-SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y Dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**UN DIA MUY PARTICULAR,** de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Vie. a dom.: 21.30 hs. **Próxima semana.**

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-IL DIVO.** Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
**-JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb.: 21.30 hs., dom. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
**-JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
**-INCUBUS**. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**-ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y Dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
**-LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y Dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
**-BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y Dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**-POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**-LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié.: 21 hs.
**-DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**-IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
**-MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**-TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y Dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
**-CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y Dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

# CHICOS

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 18 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**-A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y Dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
**-JORGE MARZIALI**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ODISEA** "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**-OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**MARCELO SAN JUAN**. En concierto. Músicos y cantantes invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Ultima función**.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados: **Leo García** (vie.) y **Horacio Fontova** (sáb.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. última función**.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierángeli (bajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y dir.). Explorando la época de oro de jazz. Mié.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra) y Roberto Seitz (contrabajo) ptan. su primer CD. Música rioplatense. Jue. : 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". Vie.: 21 hs. Cena + show: $ 50.
-**UN TRIO VERDADERAMENTE ROMANTICO** (Robert Schumann-Clara Wieck Schumann-Johannes Brahms). Con Beatriz Costa (mezzo soprano), Carlos Koffman (piano) y Edgardo Cianciaroso (comentarios). Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CANTAN AL CUCHI LEGUIZAMON**: Liliana Herrero, Raul Carnota, Mono Izarrualde, Lorena Astudillo, Quique Condomí, Bruno Arias, Marina Santillán, Gustavo Cisneros, Teuco Castilla y otros. "Ciclo a los Maestros". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**MARCELA BUBLIKT** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Tangos y canciones ciudadanas. Mié.: 21. 30 hs. Ent.: $ 10.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Deadmenems + Princesa. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MATAPLANTAS** pta. su segundo CD: "Hickie" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Bicicletas**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-Djs residentes: Javd, Market y Fred-No: Dj Mela (FM Kabul) + Experimentoloizaga. Vie. trasn.: 0 h.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ELIA PENELAS CUARTETO**: Penelas (piano-guitarra-voz), Elía (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Mario Gusso (percusión) ptan. temas de su nuevo CD: "Atajo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MATIAS MORMANDI** (solo set) .Tangos, candombes, milongas... + **ANDAMBALRAZZ**: Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín) y Federico Viceconte (saxo tenor). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROLY BERRIO** (Cuba). Aires cubanos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Música de Luis Alberto Spinetta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila corazón". Rock rioplatense. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y Dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**DANIEL RAFFO & KING SIZE BLUES BAND** (Argentina): Daniel Raffo (guitarra), Patricio Raffo (batería), Roberto Porzio (guitarra), Hernán Zamora (piano), Fabián Yajid De Charaf (bajo), Mariano Slaimen (armónica), Soledad Cabrera-Cecilia Naab (voz). Blues, Soul, Funk. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

# ETC

**ALIANZA FRANCESA**
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
**KAREN ANN & GALEMIRE** (UY). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1). **Sáb. despedida**.
-**VERDAD, CONSECUENCIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón"
Dom.: 18 hs.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su segundo CD: "Raíz madre". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PROYECTO NOMADE**. Con Sergio Pletikosic, Juan Pablo Amato, Adriana Barenstein, Christian Parsons y Rosa Castilla. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y Dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. **Jue. 5, vie. 6, dom. 8: 20 hs., sáb. 7 de abril**: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra**-**Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUILLERMO ROMERO TRIO**. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con Rita Terranova y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y omingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**CUERDAS DE SAN TELMO**... Toda la magia del estilo del hot club de Francia! Temas de Django, Reinhardt, George Gershwin y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PEHUEN NARANJO**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**THE GIRALDOS + NORMA**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y Dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y Dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y Dir.: Julio Molina. Lun. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y Dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**MUSTAFA**, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom. 1, 16.00, 18.00, 20.00 PRINCESAS (España 2005). Dir.: Fernando León De Araona. Música: Manu Chao. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Lium Barrera, Violeta Pérez. P/18. $5.50 Jubilados / Estudiantes $4.50.

**AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO**
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Vie. 30, 19.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir.: Alejandro Areal Vélez. 21.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Dom. 1, 18.00 EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. 20.00 EL EXILIO DE SAN MARTIN. Dir.: Alejandro Areal Vélez. $4

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom. 1, 19.30 Coordina Diego Menegazzi.

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Sáb. 31, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir.: Emilio Comte. Loc. en venta

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Ballet Anwar presenta Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL" encuentro con danzas milenarias. Dir.: Marcela Serdá. Mié. 28, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina. Nominados Estrella de Mar 2207 Mejor Actuación femenina de reparto. Con Gladys Lugea, Silvia Jiménez y Carlos Vega. Dir.: María Carreras. Jue. 29, 21.00 Tributo a Chicago y Bob Fosse "ON BROADWAY" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Dir.: Anahí Ramos.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA. de Jacobo Langsner. Dir.: María Luisa Botta. Mié. 28, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO con Mariano Metelsky, Ivana Fernández, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir.: Gabriel De Marco. Jue. 29, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir.: Hilda Marcó.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie. 30, 22.00 (Sáb. 31 y Dom. 2, 21.00 y 23.00) Lun. 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir.: Carlos Moreno.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie. 30 a Lun. 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: Manuel González Gil. Loc. en venta

**C. CULTURAL CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom., 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie. 6 / Sáb. 7, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc. en venta.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie., 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb., 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir.: Viviana Ruiz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Vie. 30 / Sáb. 31, 21.30 (Dom. 1, 21.00 y 23.00) Lun. 2, 21.00 (Mié. 4 / Jue. 5, 21.30) Vie. 6 / Sáb. 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc. en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Sáb., 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mié. 4 a Dom. 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc. en venta.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie. 30 / Sáb. 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Sáb., 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir.: Rodolfo Barone.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb. 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs. As.), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie. 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb. 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie. 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en SIGA EL BAILE. Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone. Sáb. 31, 20.30 TANGO FURIA. Idea y Dir.: Emmanuel Marín

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié., Vie. y Dom., ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun., 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar. / Jue. / Sáb. 23.30 shows en vivo.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb. /Dom. y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estacionamento. $5 Menores 2 años gratis

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar., 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs.) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb. 18.00 / Dom. 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores $5. Menores de 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

9 770329 133024

**Rep**

www.miguelrep.com.ar













**CONTRATAPA**

# No soy, pero lo sería

*para el Coco Manoukian*

**Por Juan Sasturian**

Como les pasa a muchos en este país saludablemente mezclado y entreverado de idiomas y razas, desde siempre o al menos desde que me acuerdo, la grafía, la pronunciación de mi apellido ha sido motivo de múltiples distorsiones. Todas las que se imaginen, y algunas más. Mi viejo, argentino hijo de inmigrantes, me enseñó que los Sasturain éramos de origen vasco-navarro –de esos hermosos vallecitos de arriba de Pamplona y pegados a la frontera francesa que conocí ya de grande– y que, además, era bueno *ser* eso. En realidad –aunque me gustó buscar la aldea y charlar con los parientes que encontré–, nunca me interesó demasiado la cuestión ni "soy" ni me sentí ni "me siento vasco" o lo que fuere. Sin embargo, me quedó el reflejo casi airado de exigir la corrección a la hora de escribir/pronunciar mi apellido. Es decir: me revienta que me lo digan mal, que por torpeza, desatención o negligencia me saquen del casillero que me tocó.

¡GRACIAS ARGENTINA!
El Sr. Presidente de la Nación, Dr. Néstor Kirchner y el Congreso Nacional, reconocieron el Genocidio Armenio perpetrado por el Estado turco entre 1915 y 1923.
24 de Abril,
"Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos"
en conmemoración del genocidio sufrido por el pueblo armenio.
Ley 26.199
www.consejonacionalarmenio.org
consejonacionalarmenio@cna.org.ar
Consejo Nacional Armenio de Sudamérica

Pero es inútil. El ejemplo mayor fue en mi pueblo, durante el secundario. Tuve un rector atildado y distraído hasta la agresión que, pese a mis esfuerzos, no vaciló ni dudó jamás a la hora de nombrarme mal en público y en privado. Incluso el último día, cuando me entregó el diploma –que quién sabe dónde carajo estará ahora y escrito cómo...– dijo como siempre, serena y estúpidamente: *Bachiller 1963, Juan Sasturian*. El bueno de Ricardo F., un verdadero nabo en realidad, al invertir el orden de las vocales de la última sílaba, me *armenizaba* sistemáticamente el apellido. Porque algo que había aprendido era que los de terminación "ain" –como Erdosain– éramos vascos y los "ian" –como Karadajian– eran armenios. Y de los armenios, en realidad, lo único que sabía era que yo no lo era. Porque Armenia ni siquiera estaba en el mapa; o estaba, pero escondida.

Eran, y serían por décadas aún, los tiempos de la URSS, esa unión menos férrea de lo que suponía la homogénea y hegemónica mancha coloreada que saturaba el mapa de un solo color desde los Urales a Vladivostock. Y ahí, entre el Mar Negro y el Caspio, el pespunte que limitaba a Armenia la cosía con otras tantas naciones fantasma para nuestra ignorancia: Georgia, Azerbaiján, nombres rarísimos.

Eran también los años en que me vine a Buenos Aires y los apellidos armenios empezaron a asociarse con barrios precisos, con alfombras, con rollos de tela apilados y cejas nutridas detrás del mostrador. Hasta que cierto día –¿habrá sido en los sesenta?– vi por primera vez un afiche barato, en blanco y negro, con algo de artesanal o de trajinado en las popularísimas prensas de La familia Italiana que mostraba lo intolerable: las cabezas cortadas expuestas en repisas, los cuerpos colgados oscuros y mutilados, las fotos del espanto. Arriba, la consigna que reivindicaba una espantosa prioridad: *"Armenia, primer genocidio del siglo XX"*, y después la cifra inconcebible del millón y medio de armenios "asesinados por los turcos" entre 1915 y 1923. ¿Qué turcos eran ésos? Los turcos de Turquía, habría que decir. El Estado turco más precisamente, supimos después.

Porque por esas paradojas criollas de esta tierra aluvional –judíos que son "rusos", españoles devenidos indiscriminados "gallegos", colorados de ojos claros bautizados "polacos"–, no sólo los sirio-libaneses y árabes en general fueron "turcos" en la denominación coloquial del barrio, sino que en la misma bolsa cayeron los/nuestros armenios: así fue el equívoco turco Markarian, aquel wing izquierdo del Boca campeón del '54 que cerraba el recitado de la formación inolvidable, y es mi amigo el entrañable turco Bedoian, el capo de la revista *Ñ*, pero sobre todo el contador de cuentos tucumanos más grande del mundo.

Ha pasado el tiempo. Una demorada pero efectiva vocación de justicia, la experiencia en carne propia de las aberraciones del terrorismo de Estado y el laburo consecuente del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica han hecho posible la reciente ley 26.199 de Reconocimiento del Genocidio Armenio sancionada por el Congreso de la Nación el 13 de diciembre del año pasado, que establece la existencia del genocidio perpetrado (y no reconocido) por el Estado turco sobre el pueblo armenio e instituye el 24 de abril como "Día de acción por la Tolerancia y respeto entre los pueblos".

Acaso es por todo esto, por la culposa ignorancia personal, por la ceguera colectiva, pero sobre todo por subrayar la trascendencia que esta ley de la Nación tiene como gesto y toma de posición internacional, que por una vez –esta vez– no corrijo el apellido y firmo *Sasturian,* como si fuera el armenio que no soy.

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias. Vientos moderados del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 23°.

**15.30**
◆ El Centro Cultural Caras y Caretas inaugura la muestra *La mujer y el mundo del trabajo*, con la curaduría de Diana Saieght. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370/390. **Gratis**.

**16.00**
◆ El grupo Sala-Manca Collective, integrado por Lea Mauas y Diego Rotman, dictará el taller *Crear plataformas independientes de arte*, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Taller con cupo limitado, la reserva de vacantes se realiza a *inscripcion@cceba.org.ar*.

**17.00**
◆ *Géminis*, con dirección de Albertina Carri. Sala Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

**18.30**
◆ El C. C. Francisco Paco Urondo invita al Ciclo *Forja y la resistencia peronista*, con una mesa redonda integrada por Ernesto Ríos y Enrique Rodríguez. Moderador: Raúl Seguí. 25 de Mayo y Perón.

**19.00**
◆ En la galería Appetite, Anabella Papa expone las obras que integran *Pandillas de verano.* Appetite, Chacabuco 551.

**20.30**
◆ *Wozzeck*, de Alban Berg. Dirección musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

**21.00**
◆ *Quartett*, de Heiner Müller. Dirigida por Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.
◆ *Cubilete en brazo*, de Julio Molina. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

**22.30**
◆ *Institute for the living voice: Crave*, de Sara Kane. Con dirección de Cristian Drut. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171.

**23.30**
◆ La Siniestra Quinteto Tango. Artistas invitados: Hernán Genovese y Mauricio Jost. Confitería Milonga La Ideal, Suipacha 380.

## CARTAS

### Madres

Corría 1966, asomando la dictadura de Onganía, un grupo de chicas egresaba como maestras normales nacionales en la escuela Vicente López y Planes, por entonces Normal de Señoritas N° 6. Guardapolvo blanco, cuello tipo clericman, para ocultar otros colores que no fueran blanco y azul marino, únicos permitidos. La palabra *política* no entraba dentro del vocabulario académico y pedagógico. Muchas de nosotras seguimos estudios en el ciclo terciario y algunas se comprometieron políticamente a partir de su actividad estudiantil y/o profesional. Pertenecemos a la generación que tuvo como respuesta la desaparición de 30.000 personas en la más sangrienta dictadura militar que soportó nuestro país: Graciela Beretta, abogada, es una de ellas. El pasado 23 de marzo, algunas de sus compañeras de promoción la recordamos descubriendo una placa en la escuela como repudio a su desaparición y a la de miles de argentinos. Lejos estábamos de suponer que la rectora del establecimiento, profesora Susana Ueltzen, había negado horas antes al Centro de Estudiantes la posibilidad de invitar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, aduciendo que "...son violentas, y siempre andan vociferando y tienen un lenguaje inadecuado...". Sería importante que la rectora recordara el origen de la agrupación Madres: obligadas a caminar alrededor de la Pirámide a riesgo de ser detenidas por las fuerzas de seguridad de la dictadura por transgredir el decreto que prohibía las reuniones en lugares públicos. Ellas sólo querían saber por sus familiares; si "...vociferaban...." lo hacían pidiendo ser atendidas por las autoridades pertinentes que nunca les dieron respuesta alguna. La actitud de la rectora es uno de tantos ejemplos que evidencian cómo perdura el doble discurso en la educación y en la sociedad; algo que deberíamos evitar si queremos construir una sociedad pluralista y democrática. Quienes como la rectora del caso piensan que la escuela debe ser "políticamente neutra" no imaginan siquiera que la política incluye el debate de las ideas, nunca su imposición. Graciela Beretta desapareció por su militancia política, concurrimos a ese acto para recodarla e intentar que no se olvide lo que sucedió. Y la placa estará allí, más allá de que a la señora rectora le resulte "inadecuado" hablar de política en la escuela.

**Patricia Averbuj, DNI 5.941.116**
**Sara Inés Gutkowski, DNI 6.207.286**
**Irene Nepomnaschy, DNI 6.035.733**
**Graciela Clotilde Riquelme, DNI 5.952.364**
**Liliana Grassi**
**María Silvina Penacca, DNI 5.734.284**
**Alicia Marta Dellepiane, DNI 6.272.121**
**María Cristina San Román, DNI 6.199.470**